

—প্রাণিস্থান—

কাত্যায়নী বুক স্টল

২০৩ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট,

কলিকাতা—৬

প্রথম সংস্করণ—২০শে আষাঢ়, ১৩৩৭

দ্বিতীয় সংস্করণ— ৬ই ভাদ্র, ১৩৩৭

তৃতীয় সংস্করণ—১৭ই মাঘ, ১৩৩৯

চতুর্থ সংস্করণ— ৫ই পৌষ, ১৩৫০

পঞ্চম সংস্করণ—১০ই আষাঢ়, ১৩৫৩

ষষ্ঠ সংস্করণ—বৈশাখ, ১৩৫৯

সপ্তম সংস্করণ—বৈশাখ, ১৩৬৭

প্রকাশক : শ্রীঅমররঞ্জন সোম, ৭নং দীনবন্ধু লেন, কলিকাতা—৬.

মুদ্রাকর : শ্রীরামকৃষ্ণ পান, লক্ষী সরস্বতী প্রেস,

২০৯ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

উৎসর্গ

বাংলার যৌবন-আন্দোলনের ঐত্বিক, কারারুদ্ধ নেতা

শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসুর

উদ্দেশে

১৩৩৭সালে নাটকখানি যখন প্রথম অভিনীত ও প্রকাশিত হয় নেতাজী তখন কারারুদ্ধ ছিলেন। নাটকখানি তাঁহার জাতি-সংগঠনের প্রয়াসের কথা মনে রাখিয়া তাঁহারই উদ্দেশে উৎসর্গ করিয়াছিলাম। আজ তিনি ইহলোকে কি পরলোকে জানি না। যেখানেই থাকুন, এই শ্রদ্ধাঞ্জলি ফিরাইয়া লইবার অধিকার আমার নাই। ইতি

লেখক

নিবেদন

মহারাজের প্রতিষ্ঠাতা ছত্রপতি শিবাজীর স্মৃতি আজ তরুণ বাঙালীর প্রাণে যে প্রেরণা এনে দেয়, তাই অবলম্বন করে আমি ‘গৈরিক পতাকা’ রচনা করলুম। ইতিহাস থেকে এর উপাদান নিয়েছি, ঐতিহাসিক ঘটনাও সংস্থাপন করেছি—কিন্তু বাধ্য হয়ে ঐতিহাসিক পাত্র-পাত্রীদের সকল নাম গ্রহণ করতে পারিনি,—কল্পিত চরিত্রের অবতারণাও করেছি।

এই নাটকখানি অভিনয়ের দিক দিয়ে সফল করে তোলবার জন্য মনোমোহনের কর্তৃপক্ষ আর অভিনেতৃগণ যে শ্রম করেছেন, তা আমি নিজের চোখে দেখিছি। তার জন্য তাঁদের নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

আমার অঙ্কাস্পদ বন্ধু, নাট্যর-সম্পাদক, সুবিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায় এই বইয়ের গানগুলি রচনা করে দিয়ে বন্ধুত্বের বন্ধনের উপরেও আমায় ঋণজালে জড়িয়ে রাখলেন। ইতি

বিনীত

লেখক

তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

‘গৈরিক পতাকা’র তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। নানা কারণে দ্বিতীয় সংস্করণের সমস্ত বই নিঃশেষ হওয়া সত্ত্বেও পুস্তক প্রকাশে বিলম্ব ঘটিল। আশাকরি সহৃদয় পাঠক-পাঠিকাগণ মার্জনা করিবেন। এইবারেও তাড়াহড়ায় পুস্তকের অঙ্গসৌষ্ঠবদির দিকে নজর দিতে পারি নাই। তবে এ বিশ্বাস আছে যে, মহামানব শিবাজীর মহান আদর্শের প্রতি বাঙালীর যে শ্রদ্ধা আছে, তাহাতে আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতি উপেক্ষার চক্ষেই দেখিবেন। ইতি

বিনীত

লেখক

পরিচয়

পুরুষ

রামদাস স্বামী—শিবাজীর	আলি শাহ্—বিজাপুরের নাবালক
দীক্ষাগুরু	সুলতান
শিবাজী—মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাতা	আফজল খাঁ—বিজাপুরের সৈন্যধ্যক্ষ
তানাজী—শিবাজীর প্রধান সহচর	মুলানা আহম্মদ—কল্যাণের
রবুনাথ—শিবাজীর সৈন্যধ্যক্ষ	শাসনকর্তা
পেশোয়া—শিবাজীর সচিব	ঔরংজেব—ভারত-সম্রাট
রণরাও—মুক্তিব্রত মহারাষ্ট্র যুবক	জয়সিংহ
শম্বাজী—শিবাজীর পুত্র	যশোবন্ত সিংহ
বিশ্বনাথ—শিবাজীর সেনানী	শায়েস্তা খাঁ
হীরাজী—শিবাজীর অহুচর	দিলীর খাঁ
জীবনরাও— ঐ	জাফর খাঁ—ঐ মন্ত্রী
গঙ্গাজী— ঐ	পোলাদ খাঁ—দিল্লীর কোতোয়াল
শাহজী—শিবাজীর পিতা	কুমার রাম সিংহ—জয়সিংহের পুত্র
আদিল শাহ্—বিজাপুরের সুলতান	চন্দ্ররাও—জাবলীর অধিপতি
ঘোড়পুরে—শাহজীর বন্ধু	সুর্ধরাও—ঐ ভ্রাতা
রণদুলা খাঁ—বিজাপুরের সৈন্যধ্যক্ষ	নাগরিকগণ, মাওলাগণ, প্রতিহারী-
মুরার পন্ত—বিজাপুরের অমাত্য	গণ, অমাত্যগণ ইত্যাদি

স্ত্রী

জিজাবাই—শিবাজীর জননী	বেগম—বিজাপুরের বেগম
বীরাবাই—চন্দ্ররাওয়ের কন্যা	মরিয়ম—বীজাপুর-বেগমের বাদী
শামলী—বীরাবাইয়ের সখী	নর্তকীগণ, পুরনারীগণ, স্ত্রী-সৈনিক
মেহেব—মুলানা আহম্মদের পুত্রবধূ	গণ, প্রতিহারিণী ইত্যাদি

গৈরিক পতাকা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ভবানীব মন্দির । শিবাজী মন্দিরের পাদদেশে একখানি শিলাখণ্ডের উপর
বসিয়া রহিয়াছেন । তাঁহার দৃষ্টি দিকচক্রবালে প্রসারিত । শিবাজীর
পশ্চাতে তানাজী দণ্ডায়মান । মন্দিরের চূড়ার পিছন দিয়া
অন্তগামী সূর্য পাহাড়েব গায়ে আত্মগোপন করিতেছে ।

শিবাজী । তানাজী !

তানাজী । মহাবাজ !

শিবাজী । মহারাজ নই বন্ধু—আমি শিক্ষা, তোমার বাল্য-সহচর
শিক্ষা ।

তানাজী । আমার বাল্য-সহচর শিক্ষা, আমাব দেশেব, আমার
জাতির রাজা—এ কি আমার পক্ষে গৌরবের কথা নয় ?

শিবাজী । কিন্তু সামান্য জায়গীরদারকে মহাবাজ বললে তাকে যে
ব্যঙ্গ কবা হয় বন্ধু ।

তানাজী । শিবাজীকে যারা জানে না, চেনে না, সামান্য
জায়গীরদার বলে তারা তাঁকে উপেক্ষা করতে পারে, কিন্তু তানাজী
জানে পতিত এই জাতির প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করবে যে শক্তি, তা বেড়ে
উঠছে শিবাজীকে আশ্রয় ক'রে ।

শিবাজী তানাজীর দুই হাত চাপিয়া ধরিয়া আবেগ-
কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন

শিবাজী। একদিন প্রতিজ্ঞা করেছিলুম, হৃদয়ের কোন আকাঙ্ক্ষাই তোমার কাছে গোপন রাখব না। কিছুই তোমার কাছে গোপন রাখতে পারিওনি বন্ধু। আজ স্বীকার করছি—আমি রাজ্য চাই, শক্তি চাই, সমগ্র জাতিটাকে স্বেচ্ছামত গ'ড়ে তোলবার ক্ষমতা আয়ত্ত করতে চাই।

কিৎকাল উভয়েই নীরব বহিলেন

ই! বন্ধু, আমি রাজ্য চাই,—নিজেব ভোগের জগু নয়, বংশ প্রতিষ্ঠার জগুও নয়,—হিন্দুজাতিকে, মানব-সভ্যতার বিশিষ্ট একটি ধারাকে সঞ্জীবিত, অব্যাহত রাখার জগু আমি চাই সম্পদ, আমি চাই শক্তি, আমি চাই প্রভুত্ব। দাদোজী কোণ্ডদেবের সঙ্গে বিজাপুর থেকে পুণায় আসবার সময় আমি কি দেখেছি জান?

তানাজী। কি দেখেছ?

শিবাজী। দেখেছি—অসহায় জাতির প্রতি শাসনের নামে কি উপদ্রবই নিত্য অল্পাধিক হচ্চে, আর কেমন করেই জাতির প্রতিটি মানুষ মনুষ্যত্ব বিসর্জন দিয়ে নীচবে নিত্য তাই সহ্য করছে। প্রজার সর্বস্ব শোষণ ক'রে নিয়ে রাজঐশ্বর্য জাঁকিয়ে তোলবার জগু—একদিকে দাক্ষিণাত্যের ত্রিধা-বিভক্ত শক্তি আর একদিকে মুঘলের সর্বগ্রাসী লালসা যে নিষ্ঠুর লীলা প্রকট কবেছে, দাদোজীর নির্দেশে, আমি তা সবই দেখতে পেয়েছি। প্রজা খেতে পায় না, অথচ নিজামশাহী, কুতুবশাহী, আদীল-শাহী ঐশ্বর্য বংশানুক্রমে বৃদ্ধি পায়,—মুঘলের বিলাস বস্ত্রার মতই দুভিক্ষ-প্রপীড়িত এই দেশেব বুকের ওপর দিয়ে পঙ্কিল-প্রবাহ বইয়ে দেয়। দেখেছি—শান্তি-প্রতিষ্ঠার নামে রাজপ্রতিনিধিরা গ্রামের পর গ্রাম পুড়িয়ে দেয়, খাণ্ড অর্থ লুণ্ঠন করে, ক্ষেত্রের শস্ত বিধ্বস্ত করে, মন্দিরের বিগ্রহের করে অবমাননা।

স্বর্ধ ভুবিয়া গেল। পুরনারীরা আরক্তির উপাদান
লইয়া মন্দিরে সমবেত হইলেন।

আমি তাই শক্তিব আরাধনা করছি, আমি তাই তৈরি কবতে চাইছি এমনি একটা জাতি, যার প্রতিটি মানুষ সকল অধিকার আয়ত্ত ক'রে পবণীব বুকে বেড়ে উঠতে পাবে। তারই জন্তু আমাব রাজ্যের প্রয়োজন।

তানাজী। সে রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হবে শিক্ষা। ভবানীব শক্তি নিয়ে ধবায় তুমি এসেছ বন্ধু, মায়েৰ আশীৰ্বাদ লৌহকবচেব মতোই তোমায় সৰ্বদা রক্ষা কবছে, তোমার জয় অনিবার্ধ।

আবতির ঘণ্টা বাজিযা উঠিল। শিবাজী ও তানাজী
হাটু গাড়িযা সেইখানে বসিলেন। মন্দিবে পুন-
নারীবাও তদবস্থায় রহিলেন। আবতি শেষ হইলে
সকলে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তখন সন্ধ্যাব অন্ধকাৰ
নামিযা আসিযাছে।

শিবাজী। তানাজী! দূবে ওই যে অস্পষ্ট মল্লযুদ্ধাঙ্কতি মূৰ্তি সব দেখা যাচ্ছে, ওসব কি তানাজী?

তানাজী। মাওলা প্রজারা ভবানীব আরতি দেখছে।

শিবাজী। আমাব মাওলা প্রজাবা?

তানাজী। হাঁ শিক্ষা।

শিবাজী। কিন্তু অত দূর থেকে কেন?

তানাজী। কাছে আসতে সাহসী হয়নি ব'লে।

শিবাজী। আমি চাই না, চাই না তানাজী—মানুষকে দূবে ঠেলে বেখে বাজত্বের স্বর্ণ-সৌধ গড়ে তুলতে আমি চাই না। বাজত্বের চেয়ে মানুষ বড়—অনেক বড়; দাদোজীব কাছে এই শিক্ষাই আমি পেয়েছি আর তা সত্য বলেই বুঝেছি।

তানাজী। তোমাব রাজ্যে মানুষ বড় হয়েই থাকবে শিক্ষা।

শিবাজী তানাজীর দুই হাত জড়াইযা ধবিলেন।

শিবাজী। তা'হলে ডাক, ডাক বন্ধু, আমার ওই মাওলা প্রজাদের—যারা অপরিচিতের মতো, অধিকারহারার মতো, সসঙ্কোচে দূরে সরে রয়েছে ! ওদের ডেকে নিয়ে এস মায়ে'র এই মন্দিরে। ওরা জেনে যাক, বুঝে যাক যে, ওরা পর নয়,—ওরা উপেক্ষিত নয়—ভবানীর সন্তান ওরা, শিবাজীর ভাই-বোন।

তানাজী মাওলাদেব উদ্দেশ্যে চলিয়া গেলেন। শিবাজী ক্ষিপ্ৰপদে মন্দিবেব সিঁড়ি আরোহণ করিয়া জননী জিজাবাইকে ডাকিলেন

মা !

জিজাবাই অগ্রসব হইয়া শিবাজীব কাছে আসিয়া দাঁড়াইলেন। শিবাজী মায়ে'র পদধূলি গ্রহণ করিলেন। জিজাবাই পুত্রের চিবুক স্পর্শ কবিয়া কহিলেন

জিজাবাই। কি হয়েছে শিক্কা ?

শিবাজী। শুধু তোমার শিক্কা'কেই আদর করলে চলবে না, মা। তানাজীর সঙ্গে তোমাব আরো সব সন্তান আসছে। ওদেরও আশীর্বাদ করতে হবে। ওরা কাবা, জান মা ? ওরা আমাবই মাওলা প্রজারা। ওরাই আমাব জন্তু গৃহ জয় করে, আমাব জন্তু সকল দুঃখ-কষ্ট বরণ ক'বে নেয়, আমাব জন্তু প্রাণ বলি দেয় ! অথচ মায়ে'ব মন্দিবেব ত্রিসীমাব মাঝে আসবার অধিকারও ওদের নেই !

জিজাবাই। মায়ে'ব মন্দিরে আসবার অধিকার সকলেবই রয়েছে শিক্কা।

শিবাজী। কিন্তু ওরা তা জানে না। অধিকারহারা অভাগারা ভুলে গেছে যে, মায়ে'র কাছে ধনী-দরিদ্রের ভেদ নেই। সবল-দুর্বলের পার্থক্য নেই। মায়ে'র মন্দিরে দাঁড়িয়ে, তুমি মা, ওদের এই কথাটিই আজ বুঝিয়ে দাও যে, তোমার শিক্কার যে অধিকার রয়েছে, তা থেকে মহারাজের কোন সন্তানই বঞ্চিত নয়।

জননী ও পুত্র মন্দির-সোপানের পাশাপাশি দাঁড়াইয়া-
ছিলেন। তানাজীর আমন্ত্রণে মাওলা নর-নারীরা আঙ্গিনায়
আসিয়া দাঁড়াইল, সকলে একসঙ্গে জিজ্ঞাবাদী ও শিবাজীর
উদ্দেশ্যে প্রশংসা কবিল। জিজ্ঞাবাদী সোপান বাহিয়া নীচে
নামিয়া আসিলেন।

জিজ্ঞাবাদী। এত দেরী করে সব কেন এলে? আরতি যে কখন
শেষ হয়ে গেছে। রোজ যখন সূর্যি ডুবে যাবে, তখনই আরতি শুরু
হবে—এই কথা মনে বেখে বোজ কিন্তু তার আগেই এসে এখানে
জড়ো হবে।

১ম মাওলা। আরতি আমবা দেখেছি। রোজই দেখি।

জিজ্ঞাবাদী। আরতি দেখেছ? বোজই দেখ?

২য় মাওলা। হাঁ মা, ওই হোখায, ওই টিলার আড়ালে লুকিয়ে
লুকিয়ে বোজই আমরা আরতি দেখি।

৩য় মাওলা। আজ মহারাজ দেখে ফেলেছেন।

১ম মাওলা। আমবা ভেবেছিলাম, অন্ধকাবের সঙ্গে আমবা
মিশেই থাকব, মহারাজ দেখতেও পাবেন না।

২য় মাওলা। আব কখনও এমনটি করব না মা!

জিজ্ঞাবাদী। না আর কখনও এমনটি কবো না। মায়ের আবতি
লুকিয়ে কেন দেখতে হবে? মায়ের সন্তান তোমরা—মন্দিবে উঠে
মাকে প্রণাম করবে, মায়ের প্রসাদ গ্রহণ করবে, মাতৃনাম গাইবে—তবে
তো পাবে মায়ের আশীর্বাদ।

১ম মাওলা। কিন্তু—আমবা যে গরীব।

জিজ্ঞাবাদী। গরীব বুঝি মায়ের সন্তান নয়?

২য় মাওলা। আমরা যে চাষী!

জিজ্ঞাবাদী। যারা চাষ করে, তারা বুঝি মায়ের দুখে বড় হয় না?

৩য় মাওলা। তা'হলে মা, আমরা আসব ?

জিজ্ঞাবাদি। রোজই আসবে।

১ম মাওলা। লুকিয়ে থাকব না ?

জিজ্ঞাবাদি। না।

২য় মাওলা। একেবারে মন্দিরে গিয়ে উঠব ?

জিজ্ঞাবাদি। উঠবে বৈ কি।

৩য় মাওলা। পুরুত ঠাকুর বকবে না ?

২য় মাওলা। মহারাজ বাগ করবেন না ?

প্রথম নারী। বামুনরা শাপ-মণ্ডি দেবে না ?

দ্বিতীয় নারী। বামুনদের ছুঁয়ে দিলে ছেলে-পুলের অকল্যাণ হবে না ?

জিজ্ঞাবাদি। ওরে না, না, না। মায়ে'র সন্তান সবাই সমান।

শিবাজী তোমাদের ভাই—তোমরা কেউ তো ছোট নও।

সকলে। জয় শিবাজী মহাবাজের জয় !

১ম মাওলা। ওরে চল্ চল্ মহারাজের সামনেই একবার ভবানী-মাকে প্রণাম করে আসি।

সকলে সোপান বাহিয়া উপবে উঠিল। জিজ্ঞাবাদি তাহাদের সঙ্গে মন্দিরে ফিরিয়া গেলেন। পুৰোহিত তাহাদিগকে নির্মালা দিলেন, জিজ্ঞাবাদি প্রসাদ বিতরণ করিলেন।

তানাজী। মহারাজ !

শিবাজী। কি তানাজী ?

তানাজী। এবার খুশি হয়েছ ?

শিবাজী। না।

তানাজী। তব নয়।

শিবাজী। না তানাজী। মন্দিবে আসবার অধিকার ওরা স্বাধিকার বলে গ্রহণ করতে পারল না—রূপার দান বলেই মনে করল ! আমি চাই ওবা ওদেব অধিকার বুঝুক, সেই অধিকার আয়ত্ত করবার জন্তে বন্ধপারিকর হোক। কেউ যদি তা থেকে ওদের বঞ্চিত রাখতে চায়, তাহলে তার টুঁটি ওবা চেপে ধরুক। রূপাকণা কুড়িয়ে কুড়িয়ে ওরা ওদেব ভিতরেব শক্তি সঙ্কুচিত করে ফেলেছে—ওরা পূর্ণ হোক, মুক্ত হোক।

পেশোয়া আমরাও নীলকণ্ঠ ও রঘুনাথ
প্রবেশ করিলেন

পেশোয়া। মহারাজ !

শিবাজী। আসুন পেশোয়া।

পেশোয়া। রঘুনাথ এক দুঃসংবাদ বহন ক'বে এনেছে মহাবাজ।

শিবাজী। কোন দুর্গ অধিকারচ্যুত হয়েছে ?

রঘুনাথ। না মহারাজ !

শিবাজী। কোন সেনানীব পতন ?

পেশোয়া। না মহাবাজ, তার চেয়েও দুঃসংবাদ ! প্রভু শাহজী আজ বন্দী।

শিবাজী। বন্দী ! পিতা বন্দী !

পেশোয়া। হাঁ মহারাজ, রঘুনাথ সেই দুঃসংবাদই নিয়ে এসেছে।

শিবাজী। কে তাঁকে বন্দী করলে ?

রঘুনাথ। বিজাপুর-দরবার। মহম্মদ আদিল শাহের প্ররোচনায়, বাজী ঘোড়পুরে বিশ্বাসঘাতকতা ক'রে প্রভুকে ধরিয়ে দিয়েছে।

শিবাজী। বাজী ঘোড়পুরে ! পিতা যাকে ভাইয়ের মতো ভালোবাসতেন ?

রঘুনাথ। হাঁ মহারাজ, বিশ্বাসঘাতক সেই ঘোড়পুরে।

শিবাজী উত্তেজিতভাবে চারিদিকে পরিক্রমণ করিলেন,
তারপব রঘুনাথ-শাস্ত্রের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন

শিবাজী। রঘুনাথ !

রঘুনাথ। আদেশ করুন মহারাজ।

শিবাজী। বিশ্বাসঘাতক এই ঘোড়পুরেকে শাস্তি দেবার ভার
আমি তোমার উপর অর্পণ করলুম।

রঘুনাথ। যথা আজ্ঞা।

শিবাজী তানাজীব কাছে গেলেন।

শিবাজী। বিজাপুর জয় করা কি অসম্ভব তানাজী?.....রোস,
বোস...মাকে সংবাদ দাও তানাজী।

তানাজী মন্দিবে চলিয়া গেলেন।

পেশোয়া। মহারাজ !

শিবাজী। একটু অপেক্ষা করুন পেশোয়া!...আমি প্রস্তুত ছিলুম
না...একটু অবসর দিন।

শিবাজী এক খণ্ড পাথরের উপর বসিয়া ওষ্ঠ দংশন করিতে
লাগিলেন। মন্দিবে যাহাবা ছিল, তাহাবা অল্প পথ দিয়া
চলিয়া গেল। জিজ্রাবাদ্র দ্রুত নামিয়া আসিতে লাগিলেন।

বিশ্বাসঘাতক বাজী ঘোড়পুরে আর অকৃতজ্ঞ আদিল শাহ...

জিজ্রাবাদ্র পুত্রের সম্মুখে আসিয়া দাড়াতেই শিবাজী
আবেগকম্পিত কণ্ঠে কহিলেন

মা, মা, পিতা বন্দী। আমি এখানে দুর্গের পর দুর্গ জয় ক'রে
ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার কল্পনা করছি, আর বিজাপুরে একান্ত অসহায়ের
মতো পিতা আমার বন্দী!

জিজ্রাবাদ্র। বীরপুত্রের কাছে এ কি এত বড় হুমসংবাদ, যে, সে
তার কর্তব্য স্থির করতেও অসমর্থ?

শিবাজী। সম্মানের প্রতি অবিচার করো না মা! বিজাপুর আমি
ধুলোর সাথে মিলিয়ে দেব।

জিজ্ঞাসা। শিক্ষা!

শিবাজী। আশীর্বাদ কর মা, যেন পিতাকে মুক্ত করে' অপরাধীদের শাস্তি দিয়ে আবার তোমার কোলেই ফিবে আসতে পারি।

জিজ্ঞাসা। আশীর্বাদ কবি তুমি চিরজয়ী হও। কিন্তু তোমার আক্রমণের সঙ্কল্প পরিত্যাগ কর শিক্ষা।

শিবাজী। সে কি মা? পিতা বন্দী, আব আমি তাঁর মুক্তির চেষ্টায় বিরত থাকব!

জিজ্ঞাসা। অসহিষ্ণু হযো না শিক্ষা। ভুলো না, অকাবণে বিনা অপরাধে, মাঝারি কত সেবক তোমার পিতার মতোই আজ শক্তিমানে কাবাগারে বন্দী। তুমি হয় ত তোমার সর্বশক্তি নিয়োগ কবে' তোমার পিতাকে মুক্ত কবতে পাব, কিন্তু তোমার মতো পুত্র নাই যাদের, তারা কি মুক্তি পাবে না?

শিবাজী। বিজাপুর ধ্বংস করে' সকলেব মুক্তির ব্যবস্থাই ত আমি করতে চাই।

জিজ্ঞাসা। আর মুঘল? তুমি কি মনে কর শিক্ষা যে, তোমার দুর্গশ্রেণীর প্রতি মুঘলের লোনুপদৃষ্টি নিবদ্ধ নেই? তুমি কি মনে কর, তুমি বিজাপুর আক্রমণ করলে মুঘল দূর থেকে তোমাদের বীরত্বই শুধু দেখবে, আব সেই বীরত্বের তারিফ করবে?

শিবাজী। কিন্তু পিতা যখন বন্দী.....

জিজ্ঞাসা। বন্দী কে নয় শিক্ষা? দুর্ভাগা এই দেশের কারাগারের ভিতরে বা বাইরে—যে যেখানে রয়েছে, সে-ই ত বন্দী, সে-ই ত লাহুন। সেই, নির্ধাতন ভোগ করছে। সন্তান তুমি, পিতার মুক্তির জন্ত স্বতঃই ব্যাকুল হয়ে উঠবে—কিন্তু ভুলো না, তুমি শুধু সন্তান নও,—তুমি রাজা! প্রজাসাধারণের মুক্তিব ব্যবস্থা তোমাকেই করতে হবে।

শিবাজী। তা তো করবোই মা। কিন্তু তার আগে আমি পিতার

মুক্তি চাই, আমার সমস্ত শক্তি নিয়ে আমি বিজাপুরকে আঘাত করতে চাই।

জিজাবাদ্দি। কোন্ অধিকারে শিক্ষা? তোমার পিতা বন্দী বলেই কি তুমি সমগ্র মহারাষ্ট্রকে বিপন্ন করতে পার? আমি জানি, মহারাষ্ট্রের বীর সন্তানেরা তোমার মুখের কথাতেই মৃত্যুকে আলিঙ্গন করতে ছুটে যাবে, মহারাজ শিবাজীব পিতার জন্ত প্রাণ দিতে তারা দ্বিধা বোধ করবে না। কিন্তু মহারাষ্ট্রকে বিপন্ন ক'রে তুমি পার না তার সন্তানদের তোমার নিজ স্বার্থবক্ষায় নিয়োগ কবতে। মহারাষ্ট্রকে গড়ে তুলতে তোমার পিতা এতটুকুও সাহায্য করেন নি; তিনি তাঁর সমস্ত শক্তি নিয়োগ করেছেন বিজাপুরেব উন্নতি কামনায়। তিনি বন্দী থাকলে মহারাষ্ট্রকে ক্ষতিগ্রস্ত হতে হবে না, কিন্তু তাঁর মুক্তির চেষ্টায় মহারাষ্ট্র যদি শক্তি ক্ষয় করে, তাহলে জাতির মুক্তির দিন যে পিছিয়ে যাবে শিক্ষা!

শিবাজী। (ক্ষণেক চিন্তা করিয়া) মা।

জিজাবাদ্দি। কি শিক্ষা?

শিবাজী। কেমন ক'রে এমন পাষণে বুক বাঁধলে মা?

জিজাবাদ্দি। শুধু মহারাষ্ট্রেব প্রতিষ্ঠার জন্ত। ওরে শিক্ষা! আমি পাষণী নই। বেদনার আঘাত আমায় কর্তব্য ভোলাতে পারে না, তাই মনে হয় আমি কঠোর, হৃদয়হীন।

পেশোয়া। বিজাপুর আক্রমণ করলে তার ফল ভাল নাও হতে পারে মহারাজ! আক্রান্ত হলে আদিল শাহ প্রভু শাহজীকে আরো গীড়ন করতে পারে। হয়ত.....

শিবাজী। বুঝেছি পেশোয়া! পাষণ্ড পিতাকে হত্যা অবধি করতে পারে।

পেশোয়া। সে আশঙ্কাও রয়েছে মহারাজ।

শিবাজী। অকৃতজ্ঞ আদিল শা'র পক্ষে অসম্ভব কিছু নয়।

চিন্তা করিয়া

পেশোয়া, আমি মুঘলের সঙ্গেই বন্ধুত্ব করব। আপনি আজই আগ্রায় সম্রাট সাজাহানের কাছে লোক পাঠান। বন্ধুত্বের বিনিময়ে আমি চাই কেবল পিতার মুক্তি—অন্য কোন সর্ত আমাব নেই। বিজাপুর আমাদের যেমন শত্রু মুঘলও তেমনি। কিন্তু বিজাপুর দুর্বল, তাই তাবই শক্তি আগে হরণ কবতে হবে। তারপর—তারপর দেখা যাবে, রাজপুতানার গৌরবহাবী, সমগ্র ভাবত-বিজয়ী মুঘল কত শক্তি ধরে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

জাবলীব একটি উত্থান

[গান গাহিতে গাহিতে বীবাবাঈ প্রবেশ করিল]

এই কাননের ফুল নিষে ঘাও

আমার আঁচল থেকে,

এস পথিক, কমল-কুঁড়ি

পবাগ-আতব মেখে !

এস তরুণ হাওথার মত,

চাঁদেব চোখেব চাওথার মত,

নিশীথ-বানীব গাওথার মত,

স্বপন-ছবি এঁকে।

আমাব অশ্রুরাশি দিষে,

আমাব মুখের হাসি দিষে,

আমার জীবন-মরণ দিষে,

রাখব তোমায় ঢেকে।

[গান শেষ হইলে জাবলী প্রবেশ করিল]

শ্রামলী। অভিসারিকে, এবার ঘরে চল—কাস্ত আর এলো না।

বীরা। কেন এলো না সই?

শ্রামলী। কেন, কে জানে? হয় ত—

কোথাকার কুঞ্জবনে সখা তোর কোকিল হয়ে

কবে গান—কোন্ রূপসীৰ নিশিদিন যায় লো বয়ে।

বীরা। দেখ্ শ্রামলি!

শ্রামলী। শ্রামলীর অপরাধ কি! বললুম স্বয়ংবরা হও। গরীবের কথা বলেই ত উপেক্ষা করলে, এখন—

সে দিন যখন বলতে গেলাম ফিবিষে নিলে কান,

মিথো এখন ঠোট ফোলানো, অগ্রজলে ন্নান।

বীরা। তুই যদি ফেব আমায় জ্বালাবি, তা'হলে আমি চলে যাব।

শ্রামলী। সেইটাই ত আমি চাইছি সখি। বেলা অনেক হয়ে গেল, আর ত এখানে থাকা চলে না।

বীরা। না, আমি যাব না।

শ্রামলী। তা আমি জানিনে সই? কিন্তু চিন্তিত হয়ে না... ..

ওই দিকটায় একবাব দৃষ্টি হান ত—ওই দূরে আবে! বাঃ বাঃ, খাসা বীরপুরুষটি আসছে ত!

বীরা। আমি চল্লুম।

শ্রামলী। তাও কি হয় সই? আমিই সবে যাচ্ছি।

বীরা। আঃ শ্রামলি কি যে কবিস? চল্ ওই কুঞ্জের আড়ালে লুকিয়ে থাকি।

শ্রামলী। এ বেশ প্রস্তাব। দেখব অথচ দেখা দেব না—অপরাধীকে দেবো সাজা, কিন্তু নিজে লুটে নোব মজা,—প্রেমের এই ত লক্ষণ!

অজানা কোন্ বুক-বাগানে সই লো, আমার সই।

পীতম তোমার তুলচে কুহুম—পট্ট কথা কই।

বীরা । আবার !

শ্রামলী । আচ্ছা আর নয় । এই বেলা চল, শেষটায় এসে পড়বে, যাওয়া আর হবে না ।

বীরা দুই চাব পা অগ্রসর হইয়া ধামিল ।

শ্রামলী । কি হ'ল ?

বীরা । না শ্রামলি, তুই-ই যা । যদি দেখতে না পেয়ে চলে যায় । যদি এ-দিক পানে না আসে !

শ্রামলী । তাহলে ঘরে ফিরে—

কুমুদিনীব মুখ না দেখে—

চাঁদ যদি যায় অন্তাচলে ডাগর আঁখির দৃষ্টি থেকে,
তা'হলে সই অভিমানে, এগিয়ে গিয়ে ঘবেব পানে
দঙ্ক-উদব স্নিগ্ধ কবে। পাস্তাভাতে জেঁতুল মেপে ।

বীবা । না তুই চল ।

শ্রামলী বীবাবাস্করের হাত ধরিয়া কুঞ্জের পিছনে চলিয়া
গেল । রণবাও প্রবেশ করিলেন এবং কোন দিকে
দৃষ্টিপাত না করিয়া সোজা চলিয়া যাইতে লাগিলেন ।
শ্রামলী আসিয়া পিছন হইতে ডাকিল

শ্রামলী । বলি ও বীরপুরুষ !

রণবাও । [ফিরিয়া] কে ! শ্রামলি !

শ্রামলী । সন্দেহ হচ্ছে ?

রণবাও । তুমি !

শ্রামলী । একা নই, সখীও সঙ্গে রয়েছে,—ওই কুঞ্জের আড়ালে ।

রণবাও । শ্রামলি ! আমাব একটি কথা শুনবে ?

শ্রামলী । সখীর কত কথাই ত দিবাবাত্র শুনি, আর তোমার
একর একটি মাত্র কথা একবারও শুনব না ?

রণরাও। শ্রামলি, তোমাব সখীকে বুঝিয়ে বোলো, আমাদের আর দেখা হবে না।

শ্রামলী। কিন্তু সখী যে এইখানেই রয়েছেন। তুমি নিজেই বলে যাও।

রণরাও। শ্রামলি, তুমি আমার কথার গুরুত্ব উপলব্ধি করতে পারছ না। এতদিন যে খেল। খেলছিলুম, আজ তা শেষ করবার সময় এসেছে।

শ্রামলী। বণবাও!

রণরাও। আমি পবিত্র করছি, শ্রামলি। আমার একথা সত্য। সত্য বলেই ত আমি তার সঙ্গে দেখা কবতে পারছি।

বীরাবান্ধ কৃষ্ণের পিছন হুইতে ডাকিল

বীরাবান্ধ। শ্রামলি!

শ্রামলী। ওই যে সখী এইদিকেই আসছে।

রণরাও। বীরা! আমায় ক্ষমা কর বীরা, আমায় ভুলে যাও বীরা। তোমার আর আমার পথ এক নয়,—ভিন্ন। জীবনে কোন নারীকে আমি সঙ্গিনী কবতে পারি না।

বীরাবান্ধ শ্রামলীর কাছে ভব করিয়া দাড়াইল,
ধাঁবে ধীরে বেদীর উপর গিষা বসিল এবং
ফুলগুলি ছড়াইয়া ফেলিতে লাগিল।

শ্রামলী। বেশ ত নতুন অভিনয়!

রণরাও। অভিনয় নয়, অভিনয় নয় শ্রামলি! আমি নতুন জীবনের সন্ধান পেয়েছি। সে জীবন প্রণয়ের মর্ষাদ। দিতে পাবে না,—প্রেমের প্রতিদান বলে তাতে কিছু নেই। সে জীবনের সাধনা বড় কঠোর, বড় নির্মম তার দাবী।

শ্রামলী। হেঁয়ালি রেখে স্পষ্ট কথা বল রণবাও। সখী বড় ভয় পেয়েছেন।

রণরাও। স্পষ্ট করেই বলাচ্ছ শ্রামলি, কাল থেকে আমার নব-জীবন শুরু হয়েছে। কাল আমি নবমস্ত্রের দীক্ষা গ্রহণ করেছি। প্রতিজ্ঞা করেছি, পাতত এই জাতের কল্যাণ-কামনায় জীবনের সকল সুখ-স্বার্থ বিসর্জন দোব।

শ্রামলী। কার কাছে প্রতিজ্ঞা কবেছ বীব ?

রণরাও। সে কথা আমি বলতে পারব না, শ্রামলি—তবে পুণ্য মহাবাজ শিবাজী যে মহাযজ্ঞের আয়োজন করেছেন, সেই যজ্ঞে হয় ত আমার জীবন আহুতি দিতে হবে।

শ্রামলী। মহারাজ শিবাজী ত বিবাহিত। তাঁর সেনাপতিরাও শুনেছি কেউ কুমার নন—

রণরাও। তা সত্য শ্রামলি—কিন্তু সত্যিকারের শক্তিমান ধারা, তাঁদের কথা স্বতন্ত্র। আমি ত সে শক্তি অর্জন করতে পারিনি। তাই আমাব সাধনায় আত্মনিয়োগ করতে হবে।

শ্রামলী। আমরাই কি সাধনার বিষয় ?

রণরাও। তা জানি না শ্রামলি। আমি শুধু জানি, আজ জাতির পক্ষে প্রয়োজন হয়েছে এমন সব যুবক, যারা সকল বকম কোমল ভাব বর্জন করে বজ্রের মত নির্মম হয়ে কর্ম-সাগরে ঝাঁপিয়ে পড়বে। মহারাষ্ট্র যদি তেমন যুবকদের সাড়া না পায়, তা'হলে দুর্গের পর দুর্গ জয় করেও শিবাজী মহারাষ্ট্রকে গড়ে তুলতে পারবে না। এ সব কথা তুমি ঠিক বুঝতে পারছ কি না, জানি না।

শ্রামলী। বুঝতে পারি না বলেই ত গোটাকতক প্রশ্ন কবতে চাই। জবাব দেবে ?

বীরা। শ্রামলি !

শ্রামলী। একটুখানি অপেক্ষা কর সহ। তুমি কি ঠিক জান
রণরাও, যে মহারাষ্ট্র বিলুপ্ত করে চায় তার যুবকদেরই ? মহারাষ্ট্রের

যুবতীদের কাছে তার দাবী কিছুই নেই? তাদের সে সহজেই উপেক্ষা করতে পারে?

রণরাও। না, না, শ্রামলি, মহারাষ্ট্রের যুবতীদের এ সাধনায় যোগ দিতে হবে না। তারা থাক সন্ধ্যা-প্রদীপের মত মহারাষ্ট্রের গৃহ-মন্দির আলো ক'রে। রাজনীতির ঘূর্ণাবর্ত তাদের স্থান নয়।

শ্রামলী। কোমলতা যদি জীবনের পক্ষে অপ্রয়োজনীয়ই হয় রণরাও, তা'হলে কোমলতা নিয়ে মারহাঠা-তরুণীরা জীবনধারণ করবে কিসের আশায়?

বীরা। শ্রামলি, তর্ক করিস্নি। জীবনের সাধনা থেকে কাউকে ভ্রষ্ট করতে আমি চাই না। তুই চল, ঘরে চল।

রণরাও। এমন কবে আমার কাছ থেকে বিদায় নিও না বীরা!

শ্রামলী। রণরাও, সত্যই মারহাঠার নারী কি এমনি অপদার্থ, এতই অপ্রয়োজনীয় যে, ইচ্ছা কবলেই তাকে জীবনের পথ থেকে যে-কোন মুহূর্তে সরিয়ে ফেলা চলে? কে তোমায় বলেছিল রণরাও, বীরাবাদ্ধিয়ার হৃদয় জয় করতে? কে তোমায় সেধেছিল বণরাও, বীরাবাদ্ধিয়ার চরণে প্রেম-পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করতে? দীন-ভিক্ষকের মতো এক বিন্দু করুণা লাভের জন্ত দিনের পর দিন যে আকুতি নিয়ে বীরাবাদ্ধিয়ার পিতৃগৃহে তুমি উপস্থিত হতে, শ্রামলীর তা অজানা নেই। প্রথমে অহুস্কা জাগিয়ে, পরে হৃদয় জয় করে, আজ যে তুচ্ছ একটা কারণ দেখিয়ে তুমি একটি নাবী-জীবন একেবারে ব্যর্থ কবে দিয়ে চলে যাবে—তা ত হতে পারে না রণরাও!

বীরাবাদ্ধি। শ্রামলি! শ্রামলি!

দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

শ্রামলী। বীরা, বোন, মারহাঠার নারী যে পুরুষের খেলার পুতুল

নয়, নিজের ভাগ্য-নিয়ন্ত্রণের শক্তি আর অধিকার যে তার আছে, সে কথা বিস্মৃত হয়ো না। দেখ কাপুরুষ, তোমার কীর্তি!

রণরাও। কাপুরুষ নই শ্রামলি! আমি আজ নিজের হাতে আমাব হুংপিণ্ড উপড়ে ফেলেছি। মহারাষ্ট্রের মঙ্গলের জন্ত আমার জীবনের সব চেয়ে যা প্রিয়, সব চেয়ে যা মূল্যবান, তাই আজ বিসর্জন করছি।

শ্রামলী। মহারাষ্ট্রের মঙ্গল! মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা রণরাও! আমবা নাবী বলেই এই কথা আজ তুমি আমাদের বোঝাতে চাও যে, জাতির মঙ্গল-সাধনে নাবীর কল্যাণ-স্পর্শের প্রয়োজন নেই, প্রয়োজন তা প্রত্যাখ্যান করা। তুমি আশা কর, তোমার একান্ত এই মিথ্যা কথাকে সত্য মনে ক'বে মাঝাঠার নাবী অস্পৃশ্যেব মতো জাতির মুক্তি-পথ থেকে সরে দাঁড়াবে?

বীবাবাঈ। শ্রামলি, অপমানের বোঝা আরো ভারি হয়ে উঠলে আমি তা বহিতে পাবব না। আমার নিয়ে চল, নিয়ে চল শ্রামলি!

শ্রামলী। শোন রণরাও! মাঝাঠার নাবী আমি, আজ এই কথাই তোমায় বলে যাচ্ছি যে, শক্তির সন্ধানে প্রবৃত্ত হয়ে একদিন নাবীব সাহায্য তোমাদের ভিক্ষা কবেই পেতে হবে—আর সেই দিন বুঝতে পারবে, জাতিব বিজয়াভিযানে মাঝাঠা নারীর স্থান পুরুষেব পিছনে নয়—পুরুষের পাশে। এস বোন।

শ্রামলী বীবাবাঈয়েব হাত ধরিয়া তাহাকে লইয়া গেল। রণরাও কিছুক্ষণ তাহাব দিকে অপলক নেত্রে চাহিয়া বহিল। তারপর দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া নতমস্তকে অপর দিকে চলিয়া গেল।

তৃতীয় দৃশ্য

বিজাপুরের কাবাগাব। বন্দী শাহজী গরাদে ধবিষা দাঁড়াইয়া আছেন। যে কক্ষে

তাঁহাকে আবদ্ধ রাখা হইয়াছে, তাহাব বাহিবে বহু প্রস্তুতবগু

এবং গাঁথিবাব মশলা জমা নহিয়াছে

শাহজী। শিক্ষা! ভবানীর কাছে প্রার্থনা, সাধনায় তুমি সিদ্ধিলাভ কর। অকৃতজ্ঞতা আর অমাহুযিকতা, অভিশাপের মতো দেশের রাজ-শক্তিকে পেয়ে বসেছে, জাতিকে তুমি তার অনাচার থেকে মুক্ত কর। নারাজীবন সমস্ত শক্তি দিয়ে বিজাপুরের সেবা করলুম, আর তার প্রতিদানে পেলুম এই নির্ধাতন, এই লাঞ্ছনা! আমার মুক্তির বিনিময়ে এবা চায় আমার পুত্রের বশুতা। আশা কবে, অকৃতজ্ঞতার এই আঘাত পেয়েও আমি নিজের জন্ম পুত্রের সাধনা, জাতির ভবিষ্যৎ—সবই ব্যর্থ করে দোব। জীবনেব গোখুলিলগ্নে উপনীত আমি, কিসের আশায়, কোন্ দুর্লভ বস্তুর আকাঙ্ক্ষায়, আমার শিক্ষার, আমার বংশের, আমার জাতির গৌরবের পাত্রেব সম্মুখে হীন গোলামির আদর্শ স্থাপন করব?

বাজী ঘোড়পুরে প্রবেশ করিল, শাহজী সবিষা গেলেন।

ঘোড়পুরে। বন্ধু শাহজী, তোমার এই নির্ধাতন আমি আর সহিতে পারছি না। শিক্ষা ছেলেমাহুয, অপরাধ হয় ত করে ফেলেছে। তুমি প্রতিশ্রুতি দাও যে, ভবিষ্যতে সে শিষ্ট হয়ে থাকবে। তাহলেই তুমি মুক্তি পাবে। [শাহজীর কোন জবাব না পাইয়া] আমার উপর রাগ কর কেন বন্ধু! আমি বিজাপুরের নিমক খাই—রাজ-আদেশ ত অমান্ত করতে পারি না।

শাহজী মুক্ত বাতায়নের সম্মুখে আসিলেন।

শাহজী। বিশ্বাসঘাতক!

ঘোড়পুরে। ঘোড়পুরে বিশ্বাসঘাতকতা কবে নি বন্ধু—সে তার রাজাব আদেশ পালন কবেছে। রাজার আদেশ পেলে তুমিই কি আমায় বন্দী করতে না, বন্ধু? সম্মত হও শাহজী, প্রতিশ্রুতি দাও যে, তোমার পুত্র বিজাপুরের বশতা মেনে নেবে।

শাহজী। বার বার এই ঘৃণিত-প্রস্তাব নিয়ে তুমি আমার কাছে এসে উপস্থিত হও কিসের জ্ঞাত বিশ্বাসঘাতক?

ঘোড়পুরে। আমার এই প্রস্তাব তুমি অত হীন বলে কেন মনে কব বন্ধু? সারা জীবন তুমি নিজে বিজাপুরের সেবা করেছ,—হীন কাজ ত কব নি। তোমার পুত্রও যদি সেই কাজ করে, তা হলে তাও হীন কাজ হবে না। রাজা আমায় তোমার মত জানতে পাঠিয়েছেন। তোমার প্রতি বাজাব অগাধ বিশ্বাস বন্ধু। শুধু তোমার মুখ থেকে ওই কথাটি শুনে পেলোই তিনি তোমায় মুক্ত কবে দেবেন।

শাহজী। তোমার রাজাকে গিয়ে বল বিশ্বাসঘাতক, শাহজী পুত্রের বশতার বিনিময়ে মুক্তি ক্রয় করে না।

ঘোড়পুরে। শুধু আমারই রাজা নন, তোমারও বটেন। তোমার পুত্র বিদ্রোহ করেছে, কিন্তু তোমার রাজভক্তি যে আমাদের আদর্শ।

শাহজী। যাও, যাও প্রবঞ্চক, আমায় ক্ষিপ্ত করে তুলো না।

শাহজী আবার সবিধা গেলেন।

ঘোড়পুরে। আমায় আর যেতে হলো না বন্ধু, অমাত্যগণ সহ বাজা নিজেই এদিকে আসছেন।

নুরারপন্ত, বণছুরা খাঁ প্রভৃতি অমাত্যগণসহ
বিজাপুরাধিপতি আদিল শাহ প্রবেশ করিলেন।
সঙ্গে জনকথেক বাজমিস্ত্রী এবং গ্রহবী।

আদিল শাহ। শাহজী সম্মত হয়েছেন ?

ঘোড়পুরে। ঘোড়পুরে বিশ্বাসঘাতক ; তাই তাব কোন কথাই শাহজী শুনতে চান না।

আদিল শাহ। বেশ ! আমরাই প্রসন্ন করব। রণভূমি থা !

রণভূমি থা। জনাব !

আদিল শাহ। শাহজীকে বলুন যে, আমরা তাঁকে দেখা দিতে এসেছি।

রণভূমি থা অগ্রসব হইলেন। কিন্তু তিনি কাছে

পৌছুবাব পূর্বেই শাহজী দেখা দিলেন।

শাহজী। বন্দীভাব অভিবাদন গ্রহণ করুন জাঁহাপনা।

আদিল শাহ। শাহজী ! আমাদের বাধ্য হয়ে আপনাকে বন্দী করতে হয়েছে। আপনার পুত্র আমাদের বাজ্য আক্রমণ করে আমাদের একাধিক দুর্গ অধিকার করেছে। আমাদের বিশ্বাস, আপনি আপনার পুত্রকে রাজদ্রোহিতা থেকে নিরস্ত রাখবার কোন চেষ্টাই করেন নি।

শাহজী। জাঁহাপন। জানেন যে, বিজাপুরের কল্যাণ-কামনা ব্যতীত অন্য কোন চিন্তা আমার নেই।

আদিল। আমাদের এতদিন সেই বিশ্বাসই ছিল। কিন্তু আমাদের সন্দেহ হয়েছে যে, আমরা হয়ত অপাত্রে বিশ্বাস স্থাপন করেছি।

শাহজী। আমি বিশ্বাসহস্তা, এই কি আপনার অভিযোগ ?

আদিল। আপনার পুত্রের এই কাজের প্রতি আপনার সহানুভূতি আছে।

শাহজী। আছে জাঁহাপন।

আদিল। আপনি অপরাধ স্বীকার করেছেন ?

শাহজী। পুত্র পতিত একটা জাতিকে মুক্ত করবার চেষ্টা করছে, সে চেষ্টা সফল হোক, পিতার এই প্রার্থনা যদি অপরাধ হয়,— তাহলে আমি অপরাধী।

আদিল। আপনার পুত্রকে আপনি এই কাজে উৎসাহ দিয়েছেন ?

শাহজী। না, জাঁহাপনা।

আদিল। তাকে নিষেধ কবেন নি ?

শাহজী। না, জাঁহাপনা !

আদিল। কেন ?

শাহজী। আমি জানতুম না। যখন শুনতে পেলুম, তখনই আপনারা আমায় বন্দী কবলেন।

আদিল। আজ যদি আপনাকে মুক্তি দান করি, তা'হলে কি আপনি শিবাজীকে সংযত বাখবার চেষ্টা কববেন ?

শাহজী। জাঁহাপনা ! পিতার কোন কর্তব্য আমি পালন করিনি। বিগত দ্বাদশ বর্ষকাল পরিবারের সঙ্গে কোন সম্বন্ধই আমি রাখিনি। নিজের চেষ্টায় পুত্র আমার কৃতিত্ব অর্জন করেছে, সমগ্র মারহাঠাব গৌরবের পাত্র হয়ে উঠেছে, আব আজ কোন্ অধিকাবে আমি তাকে বলব তার আদর্শ ত্যাগ করতে ?

আদিল। আমরা মুক্তি চাই না শাহজী—আমরা চাই যে, আমাদের আদেশ পালিত হোক।

শাহজী। এ আদেশ আমি পালন কবতে পাবব না।

আদিল। অমাত্যগণ ! শাহজীর মুক্তির জন্ত আপনারা অধীর হয়ে উঠেছিলেন—এবার বুঝলেন যে, শাহজী বাজদোহী।

রণভূম। জাঁহাপনা, শাহজী সত্য কথাই বলেছেন। শক্তিমান শিবাজীকে হুকুম করবার কোন অধিকার এখন তাঁর নেই।

মুরারপুত্র । ছেলেরা পিতাদের কথা আর শোনে না জাঁহাপনা ।

আদিল । রাজ্য-শাসনভার যে দিন আপনাদের ওপর অপিত হবে, সেদিন আপনাদের জ্ঞান আর অভিজ্ঞতা মত আপনারা কাজ করবেন । আপাতত বিনাতর্কে আমাদের আদেশ পালনে সহায়তা করলেই আমরা প্রীত হব ।

ঘোড়পুরে । জাঁহাপনার প্রীত্যর্থে আমরা জীবন বিসর্জন দিতে প্রস্তুত ।

আদিল । শাহজী ! আমি শেষবার জিজ্ঞাসা করছি, আপনি রাজদ্রোহী শিবাজীকে সংযত করবেন কি না ?

শাহজী । বার বার ভুল বলবেন না, জাঁহাপনা । শিবাজী কোন দিনই আপনার প্রজা ছিল না ; স্মতরাং সে রাজদ্রোহী হতে পাবে না । শিবাজী বিজাপুরেব দুর্গ জয় কবেছে—বিজাপুরের শক্তি থাকে বিজাপুর তা কেড়ে নিক ।

আদিল । আপনি আমাদের কোনরূপ সহায়তা করতে সম্মত নন ?

শাহজী । শিবাজীব বিরুদ্ধে যদি বিজাপুর যুদ্ধ ঘোষণা করে, আর জাঁহাপনা যদি আমাকেই আদেশ কবেন সেই যুদ্ধের সৈন্যপত্য গ্রহণ করতে, কর্তব্যের অহুরোধে আমি তাও করতে সম্মত জাঁহাপনা ।—কিন্তু আমি নিজে বিজাপুরের ভৃত্য বলে পুত্রকেও তার দাসত্ব বরণ করে নিতে বলতে পারব না ।

আদিল । আমরা আদেশ করলেও না ?

শাহজী । না—ঈশ্বরের আদেশেও নয় ।

আদিল । বেশ, তা'লে আমাদের দণ্ডদেশ গ্রহণ কর কাহ্নর ।

শাহজী । দাস প্রস্তুত জাঁহাপনা ।

আদিল। রাজদ্রোহের অপবাধে তোমাকে আমরা মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করলুম।

শাহজী। এবার বুঝতে পাবলুম, জাঁহাপনা সত্যই আমায় স্নেহ করেন।

আদিল। ব্যঙ্গের প্রয়োজন নেই কাফের।

শাহজী। ব্যঙ্গ নয় জাঁহাপনা। মৃত্যু আমার মুক্তি। আপান হয় ত বুঝতে পাববেন না যে, মৃত্যুই শাহজীর মুক্তি। আমি ভেবেছিলুম, প্রতিহিংসাপরাধণ বিজাপুরাধিপতি বুঝি মরণ অবধি আমায় এই কাবাগৃহেই আবদ্ধ রাখবেন।

আদিল। তাই রাখব শাহজী।

শাহজী। তাহলে! তাহলে কি মৃত্যুদণ্ড প্রত্যাশাব কবলেন জাঁহাপনা?

আদিল। না, না কাফের! প্রাচীবগাত্রে গবাক্ষের মতো ওই যে মুক্ত স্থানটুকু রয়েছে, তাও পাথব দিয়ে আজ গেঁথে দোব। রুদ্ধ ওই স্বল্প-পবিসব কারাগৃহের আর কোথাও এতটুকু ছিদ্র রাখিনি, শাহজী। খাণ্বেব অভাবে, আলোব অভাবে, বায়ুর অভাবে, রুদ্ধ ওই কক্ষতলে পলে পলে তুমি মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়বে। অনাহারক্লিষ্ট ক্ষীণ তোমার কণ্ঠস্বব পৃথিবীব কোনও প্রাণীর কানেও পৌঁছবে না, মৃত্যুর ছায়া-পতিত তোমার সেই বীভৎস-মূর্তি কারো দৃষ্টিপথে পতিত হবে না—সকলের অজ্ঞাতে, তোমাব কঙ্কালসার দেহ, জীবনের শেষ শক্তিটুকু হারিয়ে ওইখানে স্তূপীকৃত হয়ে পড়ে থাকবে।

শাহজী। অকৃতজ্ঞ!

আদিল। আমরা শাহজীর প্রতি স্নেহবান, না? বাজীসাহেব! ঘোড়পুরে। জাঁহাপনা!

আদিল। আমাদের আদেশ কিরূপ ছিল ?

ঘোড়পুরে। জাঁহাপনার আদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হবে।

ঘোড়পুরের ইন্দিতে বাজ-মিগ্রীবা অগ্রসর
হইল এবং প্রাচীরবেব মুক্ত স্থানে পাখর
গাঁথিতে লাগিল।

রণহুলা খাঁ। জাঁহাপনা, এই দৃশ্য আমাদের দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে হবে ?

আদিল। সেইরূপই আমাদের অভিপ্রায়।

মুবারপন্ত। কিন্তু আমাদের অপবাধ ?

আদিল। অপরাধ কিছুই নয়। আপনারা শাহজীর বন্ধু, শেষ সময়ে তাঁকে পরিত্যাগ করবেন না।

রণহুলা খাঁ। যদি আমরা কোন অপবাধ করে থাকি, আমাদের শাস্তি দিন জাঁহাপনা।—কিন্তু এই নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ড দেখবার দণ্ড থেকে আমাদের অব্যাহতি দিন।

আদিল। তারও প্রয়োজন আছে, রণহুলা খাঁ। আপনারা দীর্ঘকাল বিজাপুর দরবারে কাজ করছেন, আদিল শাহকে চেনেন নি। আদিল শাহ তার ভৃত্যদের বশতা চায়, তাদের উপদেশ চায় না। শাহজীকে জিজ্ঞাসা করুন, সে মত পরিবর্তন করেছে কি না।

শাহজী। শাহজী প্রাণের মায়ায় পুত্রের অপকার করে না।

রণহুলা খাঁ। জাঁহাপনা, নতজাঙ্ঘ হয়ে আমরা প্রার্থনা করছি, শাহজীকে অল্প শাস্তি দিন—বিজাপুরের ওপর খোদার অভিশাপ টেনে আনবেন না।

আদিল। আমাদের কি এমনি আরো দুইটি কারাকক্ষ তৈরি করতে হবে, রণহুলা খাঁ ? বাজীনাহেব !

ঘোড়পুরে। জাঁহাপনা!

আদিল। কার্য সমাপ্ত-প্রায়। শাহজীকে শেষবাব জিজ্ঞাসা করুন।

ঘোড়পুরে। বন্ধু শাহজী! সম্মত হও। জাঁহাপনার আদেশ পালনে সম্মত হও, শাহজী! আমাদের সকলেব অমুরোধ—

শাহজী। তোমার রাজাকে বল বিশ্বাসঘাতক, শাহজী ক্ষত্রিয়, বাজপুত রক্ত তার ধমনীতে প্রবাহিত, পুত্র তাব শিবাজী—মৃত্যুকে সে ভয় করে না।

আদিল। রুদ্ধ কাবাক্ষে বীবস্ত্র দেখাবার অনন্ত অবসর তুমি পাবে শাহজী। আমরা তোমায় সেই সুযোগই দিলুম।

প্রতিহারী প্রবেশ করিল

প্রতিহারী। জাঁহাপনা, মুঘল-দূত দ্বারে অপেক্ষা করছেন।

আদিল। মুঘল-দূত এখানে কেন?

প্রতিহারী। তিনি বললেন, এখুনি তাঁকে আগ্রায় ফিবে যেতে হবে।

দূতের প্রবেশ

দূত। জাঁহাপনা, অনধিকার-প্রবেশেব অপবাদ নেবেন না! সম্রাটেব আদেশ-পত্র গ্রহণ করুন। আপনি এই আদেশ পালন কবতে সম্মত আছেন কি না, তাই জেনে এখুনি আমায় আগ্রায় ফিবে যেতে হবে।

মুঘল-দূত আদেশ-পত্র দিল। আদিল

শাহ পত্র গ্রহণ কবিয়া পড়িতে লাগিলেন

আদিল। শিবাজী বীর কিনা জানি না—কিন্তু সে চতুর্ব। চলুন মুঘল-দূত, আমরা পত্র লিখে দিচ্ছি যে, সম্রাটের আদেশ সদাই শিরোধার্য। রণভূমি থা! শাহজী মুক্ত।

আদিল শাহ ও মুঘল-দূত বাহির হইয়া গেলেন।

চতুর্থ দৃশ্য

পথ

কয়েকজন সাধারণ লোক পথ চলিতে চলিতে

খামিয়া দাঁড়াইল

১ম। যাই-ই বল বাবা, বাহাদুরী আছে। বড় বড় কেল্লাদারদেব ঘোল খাইয়ে কেল্লা দখল করে নিচ্ছে।

২য়। লোকটা শুনেছি বহুরূপী।

৩য়। বহুরূপী কি রকম?

২য়। একটিবার দেখে স্বরূপ বোঝা যায় না। কখনো কালো, কখনো ফর্সা, আবার কখনো বা একেবাবে নবজলধরশ্রাম!

১ম। আবার দুর্গের পর দুর্গ যে জয় করছে, তা ওই বহুরূপী সাজেই।

৩য়। কি রকম বল ত শুনি।

২য়। কখনো ঘেসেড়া হয়ে দিনের বেলায় দুর্গে ঢুকে পড়ে, রেতে করে রাহাজানি—কখনো একেবাবে সন্ন্যাসী ঠাকুর, এই জটা, এই দাড়ি, খটাং মটাং বচন—দুর্গে যাওয়া আব দুর্গাদিপতিকে একেবারে মন্ত্রশিষ্ট করে ফেলা!

৩য়। তাই বল। নইলে যুদ্ধ করে—ঢাল তরোয়াল দিয়ে লড়ে?—উহু হতো না—কিছুতেই হতো না।

১ম। কেন হতো না শুনি?

২য়। হেঁ হেঁ, এ কেন হতো না বল ত!

৩য়। কি করে হবে বল? একটা তাঁবু পড়ল না, কুচ-কাওয়াজ

কিছুই কোন দিন দেখলুম না—অথচ শুনেছি দুর্গ ই জয় করেছে, দুর্গ ই জয় করেছে!

৩য়, ২য়। আমরা যখন যুদ্ধ করতুম .

১ম। তোমরা আবার যুদ্ধ করতে নাকি ?

২য়। করতুম না! ঘোরতর যুদ্ধ কবতুম।

১ম। কবে ?

২য়। যখন যখন সিদ্ধপাবে এসেছিল, তখন আমাব পূর্বপুরুষেরা মানুষের মাথা দিয়ে গেওয়া খেলেছিলেন।

৩য়। ইঁ, ঠিক কথা। তখন তাঁদের পায়েব চাপে পৃথিবী কেঁপে উঠেছিল।

২য়। আর, তাবও আগে—

৩য়। তারও আগে আমাদের পূর্বপুরুষ পবন-নন্দন... হুঁ হু বাবা, শাস্ত্র-টাস্ত্র ত পড়িনি!

১ম। শাস্ত্র আব পড়তে হবে না, ও দিকে শাস্ত্রপাণি সৈনিক আসছে, দেখতে পাচ্ছ ?

২য়। ওরে বাবা, সত্যিই ত রে!

১ম। কেন? তোমার পূর্বপুরুষেরা না মানুষের মাথা দিয়ে গেওয়া খেলতেন! তুমিও একবার সেই খেলটা দেখিয়ে দাও না ওস্তাদ!

২য়। না ভাই, তামাসা নয়। দেখতে পাচ্ছ, ওরা কাকে যেন বন্দী করে নিয়ে আসছে—পেছনে আবার একখানি শিবিকা।

৩য়। এখানে দাঁড়িয়ে থাকলে বেগার খাটাবে। চল, কাছে কোথাও গা-ঢাকা দিয়ে কাণ্ডা কি কতাই দেখা যাক।

১ম। বুদ্ধিমানের মতোই কথা কয়েছ দাদা। চল তাই-ই যাই।

নাগরিকরা ডান দিক দিয়া প্রস্থান করিল।
বাঁ দিক দিয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ মুলানা আহাম্মদকে
টানিতে টানিতে একদল মাবহাঠা সৈনিক
প্রবেশ করিল। পিছনে শিবিকা।

বিশ্বনাথ। এইখানে একটু বিশ্রাম কর।

মুলানা আহাম্মদ। কাফেবের কাছে করুণা প্রত্যাশা করি না। যুদ্ধে
পবাজিত হয়েছি...আত্ম-বলি দিতে পারিনি—তাই পীড়ন আমাব
প্রাপ্য। কিন্তু আমাব পুত্রবধু...স্বামীহীনা ওই বালিকা ওব মর্ঘাদা
বক্ষার শক্তি থেকে আমাকে বঞ্চিত কোবো না খোদা!

মেহের। [শিবিকাভ্যন্তর হইতে] আমাব জ্ঞাত চিন্তিত হবেন না
বাবা। আমাব মর্ঘাদা বক্ষা করবাব উপায় আমাব কাছেই আছে।

মুলানা আহাম্মদ। কি সে উপায়, মা? আত্মহত্যা?

মেহেব। সে ব্যবস্থাও করে বেখেছি।

মুলানা আহাম্মদ। মা! মা!

শিবিকাব দিকে অগ্রসব হইতে চেষ্টা
করিলেন। সৈনিকেবা বাধা দিল।

বিশ্বনাথ। খবরদার মুলানা আহাম্মদ। তুমি ভুলে যাচ্ছ, তুমি
আমাদের বন্দী। আমাদের অনুমতি ব্যতীত কারো সঙ্গে কথা কইবার
অধিকার তোমার নেই।

মুলানা আহাম্মদ। মা, হস্তপদ আমার বদ্ধ, কণ্ঠও ওবা শাসনে
রোধ করতে চায়...অসহায় অক্ষম আমি তবুও বলে রাখছি মা,
আমার অজ্ঞাতে অস্তিম উপায় অবলম্বন করে। না। শিবাজী যদি
সত্যই শয়তান হয়...

বিশ্বনাথ। খবরদার!

মুলানা আহাম্মদ। তাহলে আমি তোমায় অল্পমতি দোব... ই।
মা, স্থির ভাবে অল্পমতি দোব। সে অল্পমতি দিতে কণ্ঠ আমার
একটুও কেঁপে উঠবে না, চোখে আমার এক ফোঁটাও জল দেখা
দেবে না, বুক থেকে একটি দীর্ঘশ্বাসও বাইরে বেরবে না।

বিশ্বনাথ। বন্দীকে আগে নিয়ে যাও... শিবিকাব সঙ্গে আমি
তোমাদেব অল্পগমন কবছি।

সৈনিকগণ। চল সাহেব, চল।

সৈনিকবা মুলানা আহাম্মদকে
টানিতে লাগিল।

মুলানা আহাম্মদ। মা, আমাকে এরা তোমাব কাছেও থাকতে
দেবে না। ভেবেছিলুম তোমার মর্দাদ বক্ষাব শেষ চেষ্টা কবে
প্রাণ বলি দোব... কিন্তু তা আর হলো না। তোমায় একেবাবে অসহায়
রেখেই আমায় যেতে হ'লো।

মেহেব। বাবা, আমি অসহায় নই। মুসলমান কুলবধু জানে
তার শক্তি কোথায়। আপনি নিশ্চিত মনে যান বাবা।

মুলানা আহাম্মদ। আর যদি দেখা না হয়—

মেহের। ইহলোকে না হয়, পবলোকে হবে। আপনার পুত্র ত
সেইখানেই অপেক্ষা কবছেন।

মুলানা আহাম্মদ। মা! মা!

বিশ্বনাথ। নিয়ে যাও।

সৈনিকবা জোব করিয়া মুলানা
আহাম্মদকে লইয়া গেল।

বিশ্বনাথ। কল্যাণ জয় করেছি, কিন্তু তাব শাসনকর্তা হতে
পাবিনি। সারারটা জীবন শুধু আদেশ পালন করবার জন্তু পাহাড়ে

অরণ্যে ছুটোছুটি করে বেড়িয়েছি। এবার চাই শান্তিতে দিন ক'টা কাটাতে, একটুখানি আরামে থাকতে। যে সম্পদ আমি এই শিবিকায় নিয়ে যাচ্ছি, তা উপতোকন পেলে মহারাজ প্রীত হয়ে আমাব প্রার্থনা অবশ্যই পূর্ণ করবেন। এই, পাকী ওঠাও। আমার অনুসরণ কর।

বিখনাথের পিছনে পিছনে বাহকেবা শিবিকা লইয়া চলিল।

পঞ্চম দৃশ্য

শিবাজীব দরবার। শিবাজী সিংহাসনে বসিয়া আছেন, পাশ্চাত্য সকলেই চিন্তামগ্ন।

শিবাজী। বিজাপুরের দুর্ভিক্ষের সকল কথা আপনারা অবগত নন। আমি সংবাদ পেয়েছি, আদিল শাহ আমাকে কৌশলে বন্দী করবার অভিপ্রায়ে জাবলীর চন্দ্রাওয়ার সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত। আমি যদি বুঝতুম যে, আমাব আত্মসমর্পণেব ফলে মহারাষ্ট্রের মঙ্গল হবে, তাহলে তাই-ই আমি করতুম। কিন্তু মহারাষ্ট্রের বর্তমান অবস্থায় মহাবাহু আমাকে বলি দিতে পাবে বলে আমাব বিশ্বাস নয়।

পেশোয়া। মার্জনা কববেন মহাবাজ। বিজাপুরের অভিসন্ধি অবগত ছিলুম না বলেই বিজাপুর আক্রমণে মত দিতে আমি দ্বিবাবোধ কবেছিলুম।

শিবাজী। বিজাপুর আক্রমণেব অভিসন্ধি আপাততঃ আমারও নেই পেশোয়া। কেন-না তার প্রয়োজন এখনও উপস্থিত হয় নি। আমি চাই জাবলীর চন্দ্রাওকে শান্তি দিতে। বিজাপুরের রাজী শ্রামরাও দশ সহস্র সৈন্য নিয়ে চন্দ্রাওয়ার সাহায্যার্থ প্রস্তুত হচ্ছে, সে

সংবাদও আমি পেয়েছি। চন্দ্রাওয়ের সঙ্গে শ্রামরাওকে পরাস্ত
কবতে পাবলে বিজাপুর বিশেষ ভাবেই ক্ষতিগ্রস্ত হবে। তারপরও
যদি না বিজাপুর তার দুর্ভিক্ষ ত্যাগ করে, তাহলে কর্তব্য সম্বন্ধে
আমাদের দ্বিমত বা বহুমত হবার কোন কারণই থাকবে না।

প্রতিহাবী প্রবেশ করিয়া অভিবাদন করিয়া
দাড়াইল। বগুনাথপন্থ তাহাব কাছে
গিয়া দাড়াইলেন। প্রতিহাবী তাঁহাকে
তাঁহাব বক্তব্য বলিল, বগুনাথপন্থ বাহিরে
চলিয়া গেলেন।

শিবাজী। পেশোয়া।

পেশোয়া। আদেশ কখন মহারাজ।

শিবাজী। শুনলুম এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আমার বিরুদ্ধে গোপনে
একটা দল পাকিয়ে তোলবাব চেষ্টা করছে?

পেশোয়া। সংবাদ সত্য।

শিবাজী। তাদের সম্বন্ধ আপনি বাখেন?

পেশোয়া। তাদের সকলকেই আমি জানি মহারাজ।

শিবাজী। আমার বিরুদ্ধে তাদের অভিযোগ কি?

পেশোয়া। তারা বলে আপনি শূদ্র, বেদপাঠে আপনার অধিকার
নেই।

শিবাজী। বেদ ত আমি কখনো পড়িনে পেশোয়া।

পেশোয়া। তাবা বলে, শূদ্রের বেদ-স্তোত্র শ্রবণ করবারও
অধিকার নেই।

শিবাজী। শূদ্রের বুঝি কেবল অধিকার আছে বেদ ও ব্রাহ্মণ
বক্ষা করবাব জন্ত আত্মবলিদানের? তাদের বুঝিয়ে দেবেন

যে, মহারাষ্ট্রে নীচবর্ণ বলে কেউ কোন অধিকার থেকেই বঞ্চিত হবে না। তাবপন্নও যদি তারা নিবৃত্ত না হয়, তাহলে তাদের কণ্ঠ নীরব রাখবার ব্যবস্থা শিবাজী করবে। আশ্চর্য এই পতিত ব্রাহ্মণের দল ; নিজেদের সম্মান নিজেরাই রাখতে জানে না।

রঘুনাথ পুনর্বার প্রবেশ করিলেন

রঘুনাথ। মহারাজ !

শিবাজী। কি রঘুনাথ ?

রঘুনাথ। বিজাপুরের একদল মুসলমান সৈনিক আপনার নিকট প্রতিনিধি প্রেরণ কবেছে—তাদের প্রার্থনা নিবেদন করতে।

অমাত্যগণ। বিজাপুরের মুসলমান সৈনিক !

শিবাজী। কি তাদের প্রার্থনা রঘুনাথ ?

রঘুনাথ। মহারাজের কাছেই তারা তা প্রকাশ করতে চায়।

শিবাজী। বেশ, তাদের এখানেই নিয়ে এস।

রঘুনাথ ইঙ্গিত করিলেন। তিনজন মুসলমান

আসিয়া শিবাজীকে অভিবাদন করিল।

শিবাজী। তোমরা বিজাপুরের প্রজা ?

১ম। মহাবাজ, আমরা আশ্রয়প্রার্থী।

শিবাজী। কেন, বিজাপুর কি তোমাদের আশ্রয়দানে অসমর্থ ?

১ম। বিজাপুরে আমাদের উপর বড় জুলুম চলেছে মহারাজ।

তাই আমরা স্নাতক মুসলমান স্থির করেছি, জী-পুত্র-পরিবার নিয়ে আপনার আশ্রয়ে বাস করব।

শিবাজী। কিন্তু আমার আশ্রয়ে কেন ? সমগ্র ভারতবর্ষ মুঘল-

অধিকৃত। তা ছাড়া, মুসলমান নরপতিও দেশে বহু আছেন।
আশ্রয়প্রার্থী হয়ে তাদের কাছে যাওনি কেন সৈনিক ?

২য়। মহারাজ ! স্বধর্মীদের আশ্রয়ে থাকলে ধর্মাচরণে আমাদের
কোন অসুবিধা হবে না, তা আমরা জানি। কিন্তু মহারাজ আমরা
দরিদ্র। দরিদ্র হিন্দুই হোক আর মুসলমানই হোক, সর্বত্রই সমান
নির্ধাতন ভোগ করে। আমরা আপনার চরণেই আশ্রয় প্রার্থনা করছি।

শিবাজী। কিন্তু তোমরা কি শোন নি যে, শিবাজী গো-ব্রাহ্মণ
রক্ষার্থ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছে, আর সেই কারণে মুসলমান-মাত্রই
তাকে শত্রু বলে মনে করে।

১ম। তাও শুনেছি মহারাজ। কিন্তু তবুও পুত্র-পরিজনদের
বাঁচাবার জন্য আমরা আপনার আশ্রয়ে আসব বলেই স্থির করেছি।

শিবাজী। উদ্ভম, তোমরা এখন বিশ্বাস কর গে, যথাসময়ে
আমাদের অভিমত জানতে পারবে।

সৈনিকগণ গ্রহণ কবিল

শিবাজী। বন্ধুগণ, আপনাবা সবই শুনলেন। আশ্রয়প্রার্থীকে
আশ্রয় দান করতে কোন হিন্দু কোনকালেই বিমুখ হয় নি। আমরা কি
আমাদের পূর্ববর্তীদের পছান্নসরণে বিরত থাকব ?

পেশোয়া। আশ্রয়প্রার্থীকে আশ্রয়দান ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, তা মানি
মহারাজ। কিন্তু বিজাপুর থেকে এই যে সাত শত মুসলমান আমাদের
আশ্রয়ে এসে থাকতে চায়, এদের সন্তুষ্টি সন্তোষ সন্দেহ করবার কি
কোনই কাবণ নেই ?

শিবাজী। সন্দেহের অনেক কারণই থাকতে পারে পেশোয়া।
কিন্তু আমাদের যা সন্দেহ, তা সত্য কি না, তাও আমাদেরই দেখতে
হবে।

পেশোয়া। আমার মনে হয় এ সবই আদিল শাহ'র চক্রান্ত।

শিবাজী। অসম্ভব কিছুই নয় পেশোয়া। কিন্তু শঠের চক্রান্তজাল ছিন্ন করাই বুদ্ধিমানের কাজ। আমি এদের কথাই সত্য বলে মনে করি। আমি জানি, দরিদ্র প্রজা, হিন্দুই হোক, আর মুসলমানই হোক, রাজ-অত্যাচার সমানই তাদের সহিতে হয়। সেই অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়েই এরা আমাদের কাছে আশ্রয়প্রার্থী হয়ে এসেছে।

পেশোয়া। কিন্তু মুসলমানকে আশ্রয় দেওয়া কি আমাদের উচিত মহারাজ ?

শিবাজী। কেন নয় পেশোয়া ?

বঘুনাথ। আমবা তাহলে যুদ্ধ কবছি কাব সঙ্গে মহারাজ ? কার উপদ্রব থেকে মহারাষ্ট্রকে রক্ষা করতে চাইছি ?

শিবাজী। মুসলমান বাজশক্তির। দরিদ্র মুসলমান প্রজারা ত উৎপীড়ন করে না, তারা ত মহারাষ্ট্রকে গ্রাস করতে চায় না। তারা দেশকে শস্তশালিনী করে, দেশের সকলের জন্ম তারা করে স্বার্থ বিসর্জন। ধর্মরাজ্যের অর্থ সেই বাজ্য, বন্ধুগণ, যাব প্রজাবা জাতিধর্ম-নিবিশেষে রাজ্যের সঙ্গে সমানে সকল অধিকার ভোগ কবতে পারে।

বঘুনাথ। এই সাত শত মুসলমানকে আশ্রয় দেওয়া আমাদের পক্ষে অত্যাঁহ হবে না !

পেশোয়া। তাহলে কি এদের আশ্রয় দেওয়াই স্থির মহারাজ ?

শিবাজী। সাত শত মুসলমান আমাদের কোন ক্ষতি করতে পাববে না পেশোয়া। মহারাষ্ট্র তার শক্তি সম্বন্ধে একেবারে অচেতন নয়। বঘুনাথ, তুমি ওদের বল যে ওরা আশ্রয় পাবে।

একজন প্রতিলারী প্রবেশ করিল

প্রতিহারী । কল্যাণের অব্যাক্ত বন্দীসহ বাইরে অপেক্ষা করছেন ।

বিশ্বনাথ প্রস্থান করিলেন

বিশ্বনাথ বন্দীসহ প্রবেশ করিলেন

বিশ্বনাথ । মহারাজের জয় হোক ।

শিবাজী । ইনি কে বিশ্বনাথ ?

বিশ্বনাথ । কল্যাণের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা মুলানা আহাম্মদ ।

মুলানা আহাম্মদ । শিবাজী । শুনেছিলুম তুমি ধার্মিক, উদার-
চরিত, বীরপুরুষ । কিন্তু এখন দেখছি তুমি মতিমান শয়তান ।

অমাত্যগণ । মহারাজ !

শিবাজী হস্তদ্বারা উদ্ভিত করিয়া তাতাদিগকে

নিবস্ত্র চটতে বলিলেন ।

মুলানা আহাম্মদ । শয়তান ! এই তোমার কীতি !

শিবাজী । কল্যাণ অধিকার কবেছি বলেই কি আপনি আমাব
প্রতি এত ক্রুদ্ধ হয়েছেন ?

মুলানা আহাম্মদ । জাহান্নামে যাক্ কল্যাণ । তাতে আমাব কোন
ক্ষতি নেই । কিন্তু পরাজিত শত্রুর প্রতি তোমাব এ কি আচরণ,
কাপুরুষ ?

শিবাজী । পরাজিত শত্রুকে বন্দী করা কি রাজনীতি-বিরুদ্ধ কাজ,
মুলানা সাহেব ?

মুলানা আহাম্মদ । আব নারীর লাঞ্ছনা, তার প্রতি অত্যাচার—
তার মঘাদাহানি—তাও কি রাজনীতিরই একটা অঙ্গ ?

শিবাজী । আপনি কি বলছেন মুলানা সাহেব ?

মুলানা আহাম্মদ । শঠ ! তোমার এই সহচর, লম্পট এই বিশ্বনাথ,

আমার পুত্রবধূকে, অম্বুর্ধম্পৃষ্ঠা মুসলমান কুলবধূকে নিয়ে এসেছে তোমার পাশবিকতার অনলে; আহুতি দিতে !

শিবাজী দুই হাতে কান ঢাকিলেন ;

তাহাব পব লাফাইয়া উঠিলেন ।

শিবাজী । সত্য, সত্য বিশ্বনাথ ?

বিশ্বনাথ মাথা নীচু করিল ।

শিবাজী । নীরব বইলে কেন ? তানাজী, বিশ্বনাথ নীরব কেন ? নাবীব লাজ্জনা, নাবীর ওপর অত্যাচার, মাতৃজাতির অবমাননা ! অমাত্যগণ, মহারাজ্যের প্রতিষ্ঠা সম্ভবপব নয় । সেনানায়ক যেখানে এমনি অপলার্থ, রাজা যেখানে লম্পট ব'লে বিবেচিত—সেখানে ধর্মবাজ্য প্রতিষ্ঠাব কথা দারুণ পবিহাস । আপনাবা আমায় অব্যাহতি দিন—এ রাজ্যে আমাব প্রয়োজন নেই ।

জিজাবাই প্রবেশ করিলেন

জিজাবাই । শিখা !

শিবাজী । মা, মা ! আমার এক সেনানায়ক আমাকে লম্পট ভেবে কুলমহিলাকে বন্দি কবে এনেছে আমায় উপচোকন দিয়ে খুশি করতে । এতবড় অপমানও আমাকে সহিতে হবে ?

জিজাবাই । কেন সহিতে হবে শিখা ? অপরাধীকে শাস্তি দাও । চব্বদগে তাকে দণ্ডিত কর—বাতো না ভবিষ্যতে কেউ আর এই হীন কাজে প্রবৃত্ত হয় ।

পরিচারিকা মেহেবকে লইয়া প্রবেশ করিল

মেহের । শক্তি দাও, প্রভু, শক্তি দাও !

মুলানা আহাম্মদ । মা, মা, তোমার এই লাজ্জনা !

শিবাজী। এখানে কেন ! অস্বস্থ্যপা এই মুসলমান কুল-মহিলাকে এই প্রকাশ্য দরবারে আনবার অহুমতি তোমায় কে দিয়েছে বিশ্বনাথ ?

জিজাবাই। (মেহেরের কাছে গিয়া) যদি এসেছ মা, তা হলে অন্তঃপুরে চল । তোমার মর্দাদা রক্ষা করা আমাদের ধর্ম ।

শিবাজী। মা ! সন্তানের অপরাধ ক্ষমা কর মা ! অযোগ্য লোকের উপর কার্ঘ্যভাব গ্রস্ত কবেছিলুম বলেই মায়েব এই লাঞ্ছনা । নুলানা সাহেব, আপনারা শিবাজীব বন্দী নন—আপনাব। শিবাজীব অতিথি ! বিশ্রামান্তে মাকে নিয়ে যথেষ্ট আপনি যেতে পাবেন । আব তুমি মা, যদি পাব ত যাবার আগে একটিবাব বলে দেখো যে, নারাঠাদেব তুমি ক্ষমা করেছ । তানাজী, বিশ্বনাথ আমাদেব বন্দী ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

জামলী দুর্গেব একটি কক্ষ । গ্রামলী একা বসিয়া গান গাহিতেছিল । বীবাবাঈ
প্রবেশ করিল । গ্রামলী তাহাকে দেখিয়া গান বন্ধ করিয়া ঈষৎ হাসিল,
তাবপব আবাব গাহিতে লাগিল । বীবাবাঈ অত্যন্ত
অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল ।

ভাষ সজনী, হায সজনী !
যৌবনেবি মৌ মেখে তোব যায যে প্রভাত যায বজনী ।
ক'ড়িয়ে দিনেব বেলাব ডালা
চাঁদেব আলো গাথলে মালা,
কোনু মণিকাৰ খুঁজবে বদা গোপন তোমার রূপেব গনি ।

ফুলের কত ফুলঝুরি ঐ
ফুলেব হাওয়াব ফুল-বাড়িতে,
এমন সময় বিঁধবে কেন
ফুলেব কাঁটা তোব শাড়িতে !

ফুলের বাণে নেই কো ব্যথা
জানেই তোমাব মনেব কথা
বুকেব বীণায তাই তো বাজে কোনু পথিকেব আগমনী ।

বীবা । গ্রামলি, তুই আমায় পাগল করবি ।
গ্রামলী । পাগল করবার যে, সে পাগল করেই চলে গেছে !
বীরা । গ্রামলি !

শ্রামলী। সই!

বীরা।। সত্যি বলছি, যখন-তখন গান গেয়ে তুই আমায় বিরক্ত করিস্নে। জীবনে তোর কি কোনই উদ্দেশ্য নেই?

শ্রামলী। আছে বৈ কি। জীবনের উদ্দেশ্য নেই!

বীরা। কি উদ্দেশ্য শুনি?

শ্রামলী। বলব?

বীবা। বল না!

শ্রামলী বীবাব কানেব কাছে মুখ লইয়া

শ্রামলী। একটি পতি-অন্বেষণ! এখন একটিও জুটছে না বলেই জীবন ফাঁকা ফাঁকা মনে হচ্ছে। কাঁদেব ওপর অপদেবতার আবির্ভাব যে-দিন হবে, সেইদিন থেকে এ-সব বদ অভ্যাস বদলে যাবে।

বীবা। পবিহাস নয় শ্রামলী। জীবনেব একটা উদ্দেশ্য স্থির কবে নেওয়া দরকার।

শ্রামলী। তা আব দরকার নয়!

বীরা। আমার জীবনেব কি উদ্দেশ্য জানিস?

শ্রামলী। জানি।

বীরা। জানিস্নে। আমাব জীবনের উদ্দেশ্য শিবাজীকে শাস্তি দেওয়া।

শ্রামলী একটু চমকিয়া উঠিয়া পিছনে সবিয়া গেল।

তারপব ধীবে ধীবে তাহার কাছে অগ্রসব হইল।

শ্রামলী। তাঁব অপবাব?

বীরা। অপবাব নেই শ্রামলী? আমাব শাস্তিকাননে যে আগুন ধরিয়ে দিল, রুদ্ধের ডমরু বাজিয়ে যে আমার ভোলানাথকে উন্মত্ত করে তুলল, যে আমার বুকের মাঝে মরুর হাহাকার জাগিয়ে দিল—সে

আমার কাছে অপরাধী নয়? কার আস্থানে, গ্রামলি, কার আস্থানে সে আমায় উপেক্ষা করে চলে গেল? কার আকর্ষণে সংসারের সকল বন্ধন তুচ্ছ করে সে বন্ধুর পথে যাত্রা শুরু করল? তুই ত সবই জানিস্ গ্রামলি। তুই ত জানিস্ শিবাজী আমার কি সর্বনাশই করেছে!

গ্রামলী। তোর ব্যথা আমি বুঝি। কিন্তু সই, বিশ্বাস করিস্ শিবাজী মহামানব, মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠার জন্তই তাঁর আবির্ভাব। তাঁর সেবায় যারা আত্মনিয়োগ করতে পারে, তারা ধন্য; জীবন তাদের সার্থক।

বীরা। তাই যদি মনে করিস্ তাহলে এখানে আর বসে আছিস্ কেন? সেই মহামানবেব চরণতলে গিয়েই আশ্রয় নে না।

গ্রামলী। তাই-ই যাব বীরা। একটু আগে তুই জিজ্ঞাসা করেছিলি জীবনের কি কোন উদ্দেশ্যই আমার নেই?—আছে বীরা। সে উদ্দেশ্য হচ্ছে শিবাজীর মত্রে দীক্ষা নেওয়া, তাঁর সেবায় আত্মনিয়োগ করা।

বীরা। তুইও এই কথা বলছিস্!

গ্রামলী। আমার অন্তর-দেবতা অন্তর থেকে এই আদেশই আমায় কবেছেন।

বীরা। না, না, গ্রামলি, তোর ও-কথা সত্য নয়,—বল তুই পরিহাস করছিস্, বল তুই মিথ্যে বলছিস্!

গ্রামলী। না সই, এ পরিহাস নয়, মিথ্যেও নয়। সত্যিই আজ আমি বিদায় নেবার জন্ত প্রস্তুত।

গ্রামলী চলিয়া গেল

বীরা। গ্রামলি! গ্রামলি!

বীরাবান্ধ গ্রামলীর অনুসরণ করিল।

চন্দ্রাও ও সুধরাও প্রবেশ করিল

চন্দ্ররাও। কি স্পর্ধা এই শিবাজীব, সূর্যরাও, যে সামান্য এক জায়গীরদার হয়ে সে চায় সমগ্র মহারাষ্ট্রকে গ্রাস করতে! নির্বোধ জানে না যে, বিজাপুর তার সঙ্গে খেলা করেছে। সময় যখন উপস্থিত হবে, তখন এক ফুৎকাবে সে শিবাজীর এই খেলনা রাজপাট সব উড়িয়ে দেবে!

সূর্যরাও। সমগ্র মহাবাষ্ট্র যখন তাঁব সহায়তা করেছে, তখন আমরাই বা তাঁহাব বিরুদ্ধাচরণ কবি কেন?

চন্দ্ররাও। সকলের মতো আমরাও মূর্খ নই বলে।

সূর্যরাও। কিন্তু শিবাজী ত জাতির হিতসাধন করতেই চায়।

চন্দ্ররাও। ও হিত করতে আমরাই কি পারি না সূর্যরাও? আসল কথা—শিবাজী যেমন স্বার্থপর তেমনই চতুর। সে নিজে চায় রাজ্য, কিন্তু তার নাম দেবে ধর্মরাজ্য, যাতে দেশের লোক তার প্রতি কাজে সাহায্য দেয়। নইলে ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠাই যদি তার কাম্য হবে, তাহলে পদে পদে ছল-চাতুরী করবে কেন?

সূর্যরাও। তবুও মুসলমানের অত্যাচার থেকে ত দেশ মুক্তি পাবে।

চন্দ্ররাও। অত্যাচার কেবল মুসলমানই করে না সূর্যরাও। মুসলমান যে দেশে নেই, সে-দেশেবও শক্তিমান দুর্বলের উপর অত্যাচার করতে কসুর করে না। এই শিবাজী কি কম অত্যাচার করেছে? আমারই কতবড় সর্বনাশ সে করল বল ত। বাগদত্তা কত্কা আমার—রূপে গুণে অভুলনীয়া; লোকে যাকে লক্ষ্মীর সাথে তুলনা করে—সেই বীরা আজ কার জন্ত এতবড় আঘাত বুক পেতে নিয়ে জীবন্ত হয়ে রয়েছে? রণরাণকে কে যাহুমন্ত্রে জয় করে

সংসার থেকে ছিনিয়ে নিয়েছে?—সয়তান ওই শিবাজী। কেবল এই জন্তই ত শিবাজীকে আমি জীবনে কখনো ক্ষমা করতে পারি না সূর্যরাও !

সূর্যরাও। কিন্তু বিজাপুর কি সত্যই আমাদের সাহায্য করবে ?

চন্দ্ররাও। দশসহস্র সৈন্য নিয়ে বাজী শ্রামরাও আমাব সঙ্গে যোগ দেবার জন্য বিজাপুর ত্যাগ কবেছে। শিবাজী দুর্গ-লুণ্ঠনেই ব্যস্ত, সন্দেহও করবে না যে, আমবা তাব ধ্বংসের এই বিরাট আয়োজনে উগত। যখন সে জানবে, তখন প্রতিবোধ কববার শক্তিও তার আর থাকবে না, সূর্যরাও।

সূর্যরাও। কিন্তু-

চন্দ্ররাও। আব তর্ক নয় ভাই। শিবাজী আমাদের পরিবারের শাস্তি লোপ করেছে—আমাদেব জাতিকে ধ্বংসের পথে ঠেলে নিয়ে চলেছে ; সুতরাং শিবাজীকে শাস্তি দেওয়াই আমাদের ধর্ম।

ঘোড়পুনে প্রবেশ করিল

ঘোড়পুবে। নত্যা চন্দ্ররাও। শিবাজীকে শাস্তি দেওয়া আমাদেব ধর্ম।

চন্দ্ররাও। কে, ঘোড়পুরে ? তুমি...তুমি বন্ধু !

সূর্যরাও বাহিবে চলিয়া গেলেন

ঘোড়পুরে। হাঁ, আমি বন্ধু...ঘোড়পুবে প্রেত নয়, জীবন্ত ঘোড়পুরে। শুনলুম তুমি শিবাজীর সর্বনাশের আয়োজন করছ, তাই খুশি হয়ে তোমাকে সাহায্য করতে এসেছি বন্ধু। পর্বতের ওই মুখিককে ষাঁতিকলে ফেলে মারতে না পারলে আমাদেব কারুরই জীবন নিরাপদ নয়।

সূর্যরাও প্রবেশ করিল

সূর্যরাও। শিবাজীৰ দূত দৰ্শনপ্রার্থী।

চন্দ্ররাও। শিবাজী দূত পাঠিয়েছে!

ঘোড়পুরে। বিশ্বাস কবো না বন্ধু। শিবাজী বড় ধূর্ত। যারা এসেছে, তাদের বন্দী কবে ফেল, কারাগারে পাথর-চাপা দিয়ে বেখে দাও।

চন্দ্ররাও। সিংহেব গম্ভীরে যাব। এসেছে, তারা আর ফিববে না ঘোড়পুরে। কিন্তু ধূর্ত শিবাজী কি উদ্দেশ্যে দূত পাঠিয়েছে, তাও আমাদের জানা প্রয়োজন। সূর্যরাও, তাদের এখানেই নিয়ে এস ভাই।

সূর্যরাও প্রস্থান কবিলেন

ঘোড়পুরে। শিবাজী কি বলতে চায় শোন, কিন্তু একটি কথাও বিশ্বাস কবো না। আমি একটু আড়ালে গিয়ে থাকি। যদি চিনে ফেলে।

চন্দ্রবাও। এত ভয় কিসেব বন্ধু?

ঘোড়পুরে। প্রতিহিংসাপরায়ণ শিবাজীকে তুমি চেন না চন্দ্রবাও। তাব অল্পচবেরা আরও হিংস্র। তাবা না করতে পাবে, হেন কাজ নেই। তা ছাড়া আমাব উপস্থিতিতে তাবা তাদের বক্তব্য বলবে না। আমি এই কাছেই কোথাও থাকব। কিন্তু সাবধান বন্ধু, সাবধান! শিবাজীকে বিশ্বাস কবো না।

প্রস্থান করিল

চন্দ্রবাও। সমগ্র দেশেব ভিতর কি একটা আতঙ্ক জাগিয়ে তুলেছে!

সূর্যবাওয়েব সঙ্গে তানাজী ও বঘুনাথ প্রবেশ কবিলেন

বঘুনাথ। জাবলী-অধিপতির জয় হোক।

চন্দ্রাও। সহসা শিবাজীর আমাদের প্রতি এ অশুগ্রহ কেন ?

বণুনাথ। মহারাজ শিবাজী জানতে চেয়েছেন, কি কারণে বীরবর চন্দ্রাও হিন্দুর আত্মপ্রতিষ্ঠাব সংগ্রামে যোগ না দিয়ে মুসলিম শক্তির সহায়তা করেছেন ?

চন্দ্রাও। যেহেতু আমার পিতা পিতামহ তাই কবে গেছেন।

বণুনাথ। চন্দ্রাও নিশ্চিতই জানেন যে, এ একটা জবাবই হলো না।

চন্দ্রাও। চন্দ্রাও অনেক কথাই জানে মহাবাহু-সেনানী। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, শিবাজী রাজ্য-প্রতিষ্ঠাব সক্ষম হলে, সাধারণ হিন্দুর কি লাভ হবে ?

বণুনাথ। জাতি হিসেবে সমগ্র হিন্দু উন্নতির পথে অগ্রসর হবে।

চন্দ্রাও। শিবাজী কি মনে করেন হিন্দু কখনো আবার উন্নত হবে ?

বণুনাথ। আমার সবাই তাই মনে করি।

চন্দ্রাও। আপনাদের ধারণা সত্য নয়। দুর্বল যে জাতি, বয়সের বার্থক্য যে জাতির সর্বাক্ষে জড়ত। এনে দিয়েছে, সে জাতির পুনরুত্থান অসম্ভব !

বণুনাথ। আপনার মত অভিজ্ঞ লোকের সঙ্গে তর্ক নিশ্চয়োজন। হিন্দুর শোচনীয় অধঃপতনের জন্তু আপনার যে বেদনাবোধ আছে, বিরুদ্ধবাদ প্রচার করলেও আপনার কথায় তাই-ই প্রকাশ পাচ্ছে। আমরা তাই অশুবোধ করছি বীর, হিন্দু আপনি, হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্তু মহারাজ শিবাজীর সহায়তা করুন। আপনাকে পুরোভাগে বেণে, ছিন্ন-বিদ্ধিগু সমস্ত হিন্দুনরপতিদের ঐক্যবন্ধে গ্রথিত করে

আমরা এক মহাশক্তি সৃষ্টি করি। সেই সম্মিলিত শক্তির কাছে বিজাপুর তাব উদ্ধত শির নত করুক, মোগল স্তব্ধ হয়ে থাকুক, সমগ্র বিশ্ব জাহ্নুক যে, হিন্দু আজও জাগ্রত !

চন্দ্রবাও। উত্তেজনাকে এত উগ্র করেও আমায় এতটুকু উত্তেজিত করতে পারলেন না সেনানী। আপনাদের শিবাজীকে গিয়ে বলুন যে, তাঁর আদর্শে অনুপ্রাণিত হবার বয়েস আমাব অনেক আগেই উত্তীর্ণ হয়ে গেছে। আর শুদ্ধ কোন একটা অনিশ্চিত সম্ভাবনাব আশায় কোন অনাঙ্ঘ্রীযেব বিপদ আমি কাঁধে তুলে নিতে পাবি না।

রঘুনাথ। মহারাজ শিবাজী আপনাব সঙ্গে আঙ্ঘ্রীয়তা স্থাপন কবতেও কম আগ্রহান্বিত নন, জাবলী-অধিপতি।

চন্দ্রবাও। হীন কচ্ছোয়াব স্পর্ধা আকাশস্পর্শী হয়ে উঠেছে দেখছি ! তোমাদেব শিবাজীকে বেলো সেনানী, তার এই ঔদ্ধত্যেব শাস্তি দিতে চন্দ্রবাও বিশ্বস্ত হবে না।

রঘুনাথ। আপনি অকারণ উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন।

চন্দ্রবাও। একে কচ্ছোয়াব বংশধব, তাব জন্মবৃত্তান্ত তাব রহস্কে আচ্ছন্ন। কুক্কবেব মত অস্পৃশ্য সে !

তানাজী। পরপদলেহী, স্বধর্মদ্রোহী কাপুকষ ! নিজেব দেশেব, নিজেব জাতীর সর্বনাশ সাধন করবাব জন্তু তোমায় আমি বেঁচে থাকতে দোব না।

তানাজী ক্ষিপ্ৰগতিতে অস্ত্র বাহিব কবিয়া চন্দ্রবাওকে আঘাত করিলেন।

চন্দ্রবাও। অস্ত্র দাও ! অস্ত্র দাও !

হৃথবাও তানাজীকে আক্রমণ কবিল, কিন্তু রঘুনাথ তাহাকে আঘাত কবিতৈই সে টলিতে টলিতে বাহিবে গিয়া পড়িল। তানাজী পুনবায় চন্দ্রবাওকে আঘাত করিলেন।

চন্দ্রাও । গুপ্তঘাতক ! ওঃ !

চন্দ্রাও পড়িয়া গেলেন ।

তানাজী । মরবার আগে শুনে যাও কাপুরুষ ! বাজী শ্রামরাও পরাজিত হয়ে বিজাপুর গিয়ে প্রাণরক্ষা করেছে, আর এতক্ষণ হয় ত তোমার চন্দ্রাবলীর এই দুর্গশিবে মহাবাজ শিবাজীর বিজয়-পতাকা উড্ডীন হয়েছে ।

তানাজী ও বঘুনাথের প্রশ্নান । নেপথ্যে দুর্গ আক্রমণের অভিনয় ।

ঘোড়পুৰে বেগে প্রবেশ করিয়া চন্দ্রাওয়েব দেহেব উপব খুঁকিয়া পড়িল ।

ঘোড়পুৰে । বন্ধু চন্দ্রাও ।

চন্দ্রাও । গুপ্তঘাতকদেব বন্দী কব, বন্দী কর বন্ধু !

ঘোড়পুৰে । আর বন্দী ! শিবাজী দুর্গ অধিকার কবেছে ।

চন্দ্রাও । বাজী শ্রামরাও পরাজিত, পলায়িত · দুর্গ অধিকৃত · ·
আমি মুমূর্ষু ঘোড়পুৰে · বন্ধু · আমাব · কত্না মাতৃহাবা আমার
বীবাকে বিজাপুরে আশ্রয় দিয়ো···

মৃত্যু

ঘোড়পুৰে । যাক্ । চন্দ্রাও ত জীবনেব বোঝা ফেলে দিয়ে
চলে গেল । কিন্তু শিবাজী-অধিকৃত এই দুর্গ থেকে আমি কি করে
মুক্তি পাই ? আমাকে যে বাঁচতে হবে ।

বীর । বেগে প্রবেশ করিল । গ্রামলী অভিব্যক্তির মতো আসিয়া বসিয়া পড়িল ।

বীর । বাবা ! বাবা ! শিবাজী যে এখনও জীবিত । তুমি ওঠ,
উঠে তাকে শাস্তি দাও বাবা ! সে যে আমার সর্বস্ব কেড়ে নিল বাবা !

ঘোড়পুৰে । প্রতিশোধ নিতে চাও মা ?

বীর । প্রতিশোধ !

ঘোড়পুৰে । ই্যা, ই্যা, প্রতিশোধ ।

বীবা। চাই। প্রতিশোধ চাই।

ঘোড়পুবে। তবে আর বিলম্ব করো না। শিবাজী দুর্গ অধিকার করেছে। এখনি হয় ত এখানে এসে পড়বে। দুর্গ থেকে বাহিরে যাবার গুপ্তপথ তোমাব জানা আছে ?

বীবা। আছে।

ঘোড়পুবে। শত্রুরা হয় ত এখনও তার সন্ধান পায় নি। চল, আমবা বিজাপুরে চলে যাই।

বীবা। বীজাপুর !

ঘোড়পুবে। হাঁ, তোমাব পিতার শেষ ইচ্ছা তাই। শিবাজীকে শাস্তি দিতে পারে, হয় বিজাপুর—নয় দিল্লী। প্রতিশোধ নিতে হলে এয যে-কোন এক জায়গায় যেতে হবে।

বীবা কিছুকাল চুপ কবিয়া বহিল, পবে বলিল

বীবা। বেশ, আমি বিজাপুরই যাব।

ঘোড়পুবে। তা হলে মুহূর্তকাল বিলম্ব করো না।

বীবা। বাবা! বাবা!

বাবাবাদি পিতাব মৃতদেহের উপর ঝাপাইয়া পড়িল,

ঘোড়পুবে তাহাকে ধবিয়া উঠাইল।

শ্রামলী। বীবা!

বীবা। শ্রামলি, দেখ্, দেখ্, তোর শিবাজীর কীতি দেখ্!

শ্রামলী মাথা নীচু কবিল।

ঘোড়পুবে। চল মা! বিলম্বে বিপদের সম্ভাবনা।

বীবা। কিন্তু পিতার সংকার ?

ঘোড়পুবে। পিতার মৃতদেহের ওপর মায়া করে পিতৃহস্তার উপর

প্রতিশোধ নেবার স্বযোগ হারিয়ে না মা! ভুল না, ভুল না মা, তোমাকে প্রতিশোধ নিতে হবে!

শ্রামলী। কে তুমি বৃদ্ধ, নারীকে পিষাচী করে তুলতে চাও?

ঘোড়পুবে তাহাব দিকে একবাবমাত্র চাহিল। কোন কথা বলিল না। একবকম জোব কবিযাই বাঁবাবাঈকে টানিয়া লইয়া যাইতে লাগিল।

বীরা। শ্রামলি, আর নয়—তোমার কথা আব নয়।

শ্রামলী দৌড়াইয়া গিয়া বাঁবাবাঈকে হাত ধরিল।

শ্রামলী। তোমায় আমি বীজাপু ব যেতে দোব না। সেখানে তুমি আশ্রয় পেতে পার, কিন্তু সেখানে গিয়ে যা হাবাবে, তা আর কখনো ফিরে পাবে না। বিজাপু তুমি যেয়ো না, বীরা!

ঘোড়পুবে। কি আপদ! প্রাণবক্ষার কোন উপায় ত আর দেখতে পাচ্ছি না।

বীরা। ছেড়ে দাও শ্রামলি, আমার জীবন-দেবতাকে তাড়িয়েছ, আমার পিতাকে হত্যা কবিয়েছ, এইবাব তোমার শিবাজী কাছে আমার চব্ব লাঙ্কনা দেখবার জন্তই বুঝি আমাকে এখানে ধরে রাখতে চাও!

শ্রামলী হাত ছাড়িয়া দিয়া সেখানেই বসিয়া পড়িল। তাহাব দুই চক্ষু দিয়া অগ্রথাবা গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। ঘোড়পুবে বাঁবাবাঈকে লইয়া চলিয়া গেল। ধাঁবে ধাঁবে শিবাজী প্রবেশ করিলেন। কিছুকাল কেহ কোন কথা কহিলেন না। শ্রামলী চক্ষু মুছিয়া অনেকক্ষণ অব্যস্ত চাহিয়া চাহিয়া শিবাজীকে দেখিল। তাবপর ধাঁবে ধাঁবে শিবাজী কাছে গিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল।

শিবাজী। কে তুমি মা?

শ্রামলী। কোন পরিচয় নেই মহারাজ। জাবলী-অধিপতি আশ্রয় দিয়ে কতাব মত পালন করেছেন। আজ সেই স্নেহেব নীডও আপনি ভেঙ্গে দিলেন! কিন্তু—তবু—আমার অভিযোগ নেই, কোন অভিযোগ নেই, মহারাজ।

শিবাজী। তুমি আমাকে তিরস্কাব করবে না? এই হত্যার জন্ত আমাকে দায়ী কববে না?

শ্রামলী। না মহারাজ।

শিবাজী। তিরস্কার কর মা, তিরস্কার কর। আমার অপরাধেব বোঝা হাক্কা করে দাও!

শ্রামলী। আপনি মহারাজ শিবাজী?

শিবাজী। হাঁ আমি—শিবাজী, বক্তে-মাংসে গড়া শিবাজী, পাষণ্ডও নই—রাক্ষসও নই—মানুষ শিবাজী!

শ্রামলী। কিন্তু এই হত্যাব কি প্রয়োজন ছিল?

শিবাজী। ছিল মা, খুবই প্রয়োজন ছিল। কিন্তু সে প্রয়োজন কাব?—রাজা শিবাজীর, মানুষ শিবাজীর নয়। রাজা শিবাজী তাব কর্তব্য পালন ক'বে, তাব ঈপ্সিত লাভ ক'রে যত খুশি হয়েছে, মানুষ-শিবাজীর বুকে ঠিক তত বেদনাই জমে উঠেছে। রাজা শিবাজী কারো মুখের কোন রুঢ় কথা কখনো সহিতে পাবে না, কিন্তু মানুষ-শিবাজী আজ চায় যে, তার অপরাধের বোঝা হাক্কা করবার জন্ত কেউ তাকে তিরস্কার করুক।

তানাজী প্রবেশ করিলেন।

তানাজী। মহারাজ!

শিবাজী। দেখ মা, মানবীর সান্নিধ্যে বাজার খোলসের ভিতর

থেকে যে মানুষ শিবাজী বেবিয়ে এসেছিল, তা কেমন করে সঙ্কুচিত হয়ে আবাব আত্মগোপন কবে। কি তানাজী !

তানাজী। যারা বাধা দিয়েছিল, তাদের বন্দী করা হয়েছে।

শিবাজী। দুর্গরক্ষাব ব্যবস্থা করে রায়গড়ে যাবাব জন্ত প্রস্তুত হও। আজই আমাদের যাত্রা করতে হবে। হাঁ, বীববব চন্দ্রবাওয়ের সংকারের আয়োজন কব, তাঁব পবিজনবর্গের অভাব-অভিযোগের দিকে সর্বদাই যেন দৃষ্টি রাখা হয়। শুনেছিলুম চন্দ্রবাওয়ের একটি কত্মা আছেন। তিনি কোথায় মা? তিনি জীবিত নেই?

শ্রামলী নীবব বহিল।

শ্রামলী। সে বিজাপুরে চলে গেছে।

শিবাজী। বিজা-পু ব!

শ্রামলী। বাজী ঘোড়পুবে... ..

শিবাজী। কাব নাম কবলে মা?

শ্রামলী। বাজী ঘোড়পুরে—একটু আগে—দুর্গেব গুপ্তপথ দিয়ে তাকে বিজাপুর নিয়ে গেছে।

শিবাজী। আ-আ! বিশ্বাসঘাতক এই বাজী ঘোড়পুরে মহাবাহুরে ভাগ্যাকাশে রাহুব মত উদিত হয়ে প্রতি মুহূর্তেই আমাদের অনিষ্ট সাধন করছে। তানাজী! বিলম্বের আব অবসর নেই, পলায়িত ঘোড়পুরের অনুসরণ কর, তাকে বন্দী করা চাই-ই।

তানাজী প্রস্থান কবিলেন।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিজাপুর দরবার। সিংহাসনে বেগম উপবিষ্ট।

অমাত্যগণ নীবব

বেগম। আপনাদের সকলকেই নীবব দেখে আমার মনে হচ্ছে, বিজাপুরে সত্যি নীব নেই। স্থলতান আদিল শাহ সঙ্কেত বিজাপুরে তাব শেষ বীব হারিয়েছে।

আফজাল খাঁ। বিজাপুর বীবশূন্য নয় বেগমসাহেব।

বেগম। নয় যে, তা কেমন কবে বুঝব আফজাল খাঁ। সামান্য এক জাবগীবদাবের পুত্র অসভ্য একদল মাওলা নিয়ে দুর্গের পব দুর্গ বিজাপুরেব অধিকার থেকে কেড়ে নিয়ে যাচ্ছে, আব দুবদশী, যুদ্ধাবল্যাবিশাবদ বিজাপুরী সৈন্তাধ্যক্ষগণ হয় পন্থব মত বাজধানীতে বসে বয়েছেন, নয় তাব বিক্রম সহিতে না পেরে পালিয়ে বীবত্বেব পবাকাষ্টা প্রকাশ করছেন।

বণভুল্লা খাঁ। যুদ্ধে জয়-পবাজয় দু-ই আছে বেগমসাহেব।

বেগম। তা জানি বণভুল্লা খাঁ। কিন্তু প্রকৃত বীর যে, সে যুদ্ধে পবাজিত হয়ে পালিয়ে এসে শত্রুকে নিশ্চিন্তে বাজ্যক্ষংসেব অবসর দেয় না—পরাজয়ের কলঙ্ক-কাজিমা শত্রুর বক্তৃতি দিয়ে সে ধুয়ে মুছে ফেলে। দশ সহস্র সৈন্ত নিয়েও শ্যামরাও যে পরাজয় ববণ করে নিলেন, তাব জন্তু দুঃখিত হলেও আমি হতাশায় ভেঙ্গে পড়িনি। আমার সকল আশা লোপ পেয়েছে তখনই, যখন আমি দেখেছি বিজাপুরেব কোন অমাত্য, কোন সৈন্তাধ্যক্ষ, বিজাপুরের এই অপমানের প্রতিশোধ নিতে এতটুকু আগ্রহও প্রকাশ করেন নি।

মুরারপন্ত। কিন্তু শিবাজীর সঙ্গে বিরোধ কি আমরা সকলে বাঞ্ছনীয় বলে মনে করি ?

আফজাল খাঁ। শিবাজীর প্রতি হিন্দুর পক্ষপাতিত্ব থাকা সম্ভব, হুতরাং হিন্দু-অমাত্যরা বলতে পারেন শিবাজীর সঙ্গে সন্ধিস্থাপনই বিজাপুরের পক্ষে মঙ্গলজনক। কিন্তু বিজাপুবে মুসলমান প্রজাও আছে, বাহতে তাদেবও শক্তি আছে। তারা চাব যে দম্ভ্য-শিবাজীকে শাস্তি দিয়ে বিজাপুর আত্মসম্মান রক্ষা করুক।

মুরারপন্ত। মার্জন্য করবেন বেগমসাহেব। মুরারপন্ত বিজাপুবেয় কল্যাণ-কামনায় অপ্রিয় সত্য বলতে বাধ্য হয়েছে।

আফজাল খাঁ। বিধর্মী কল্যাণ-কামনার ফলে বিজাপুবেব কোন কল্যাণই সাধিত হবে না। যারা মুখে বিজাপুরের প্রতি ভক্তি প্রকাশ করে, আর অন্তরে অন্তরে কামনা করে বিজাপুরের ধ্বংস, বিজাপুর তাদের হিতৈষণার অত্যাচার থেকে মুক্তি চায়, মুবাবপন্ত।

মুরারপন্ত। আমরা এই হীন-উক্তির প্রতিবাদ করি বেগমসাহেব।

বেগম। বিজাপুরেব পবম দুর্ভাগ্য যে তাব এই দুদিনে অমাত্যগণ পরস্পর পরস্পরেব প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন হয়ে উঠেছেন। আফজাল খাঁ বয়সে নবীন। বিজাপুর হিন্দুর কাছে কত ঋণী, তা তিনি জানেন না। বিজাপুরের বিপদ দেখে তিনি অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন। আশা করি হিন্দু অমাত্যগণ এই উক্তির জন্ত তাঁকে মার্জন্য করবেন।

শান্ত-ক্লান্ত ঘোড়পুরে কোনমতে বীবাবাঈকে
বহন করিষা সভায় প্রবেশ করিল

ঘোড়পুরে। বেগমসাহেব !

বেগম। এ কি মূর্তি আপনাব বাজীসাহেব।

ঘোড়পুরে। চন্দ্রাণ্ডের শেষ অনুবোধ বক্ষা করেছি বেগমসাহেব। মৃত্যুকালে সেই মহাপ্রাণ বলে গেলেন, তাঁর এই মাতৃহীনা কন্যাকে আপনার আশ্রয়ে রাখতে। আপনি একে আশ্রয় দিন বেগমসাহেব।

বেগম। চন্দ্রাণ্ড বিজাপুরের জগুই আত্মদান কবেছেন, তাঁর কন্যাকে আশ্রয়দান আমাদের অবশ্য কর্তব্য। প্রতিহাবিণি!

প্রতিহাবিণি পিছন হইতে আসিয়া অভিবাদন করিল।

বেগম। খাসমহাল! [বীবাব প্রতি] যাও মা! তুমি অত্যন্ত ক্লান্ত। বিশ্রাম অন্তে আবাব আমাব দেখা পাবে।

ঘোড়পুরে। শিবাজী-উপজ্ঞতা এই বালিকাব কিছু নিবেদন আছে বেগমসাহেব।

বেগম। আমবা তা শুনতে প্রস্তুত।

ঘোড়পুরে। [বীবাবাঙ্গিকে] বেশ করে সাজিয়ে গুছিয়ে বল মা। মনে বেখ, তোমাব উদ্দেশ্য সফল হবে, যদি শিবাজীর সহতানী বুঝিয়ে দিতে পার।

বীবাবাঙ্গি। বেগমসাহেব! সম্মুখ-যুদ্ধে নয়, গুপ্তঘাতক দিয়ে শিবাজী আমার পিতাকে হত্যা করিয়েছে।

বেগম। তা শুনে আমরা অত্যন্ত বেদনা অনুভব কবছি মা।

ঘোড়পুরে। বেগমসাহেব! শিবাজীব নৃশংসতাব ফলে এই নরল বাল্য আজ সর্বস্বহাব। একে আশ্রয় দেবাব কেউ নেই।

বীবাবাঙ্গিযেব কাছে অগ্রসব হইয়া

বল, ভালো কবে গুছিয়ে বল, চোখের জল ফেলতে ফেলতে বল।

বীবাবাঈ । সংসারে আপন বলতে আমার আজ কেউ নেই
বেগমসাহেব—শিবাজী সব কেড়ে নিয়েছে ।

কাদিয়া উঠিল ।

ঘোরপুবে । বেগমসাহেব, ও শুধু আশ্রয় চাইতেই আসেনি—ও
চাষ ওব পিতৃহত্যা প্রতিশোধ নিতে !

বীবাবাঈ । অসহায় বলে এ অত্যাচাৰও আমাকে সহিতে হবে ?
সাহায্যেব কোন আশা কোথাও নেই ব'লেই আজ আপনাব কাছে
এসেছি অনেক আশা নিয়ে । আমি চাই—পিতৃহত্যা প্রতিশোধ ।
আপনি আমাকে আশ্রয় দিলেন, কিন্তু শিবাজীকে শাস্তি দেবাব
প্রতিশ্রুতি যে এখনও পেলুম না ।

আফজাল খাঁ । সে প্রতিশ্রুতি আমি দিচ্ছি বালী !

বেগম । অমাত্যগণ ! পিতৃহাবা, অভাগী এই হিন্দুকন্য়ার দিকে
একটি বাব চেখে দেখুন । নিবপরাধিনী এই কুমাবী শিবাজীব কোন
অপকারই কখনো করেনি, কিন্তু শিবাজী একে পথেব ভিখাবিণী
ক'বে ছেড়ে দিযেছে, স্বধর্মী বলে আশ্রয়টুকুও দেয়নি । একে দেখুন
আব মনে মনে ভাবুন শিবাজীব শক্তিক্ষয় কবতে না পাবলে বিজাপুরেব
পুৰস্বদীদেবও সে হয় ত একদিন এমনি ভিখারিণী করে ছেড়ে দেবে ।
আশ্রয় প্রার্থনা কবে তাদেরও হয় ত একদিন এমনি ক'রে দেশদেশান্তরে
যুবে বেড়াতে হবে ।

আফজাল খাঁ । বেগমসাহেব ! গোলামেব ঔদ্ধত্য মার্জনা করবেন ।
বিজাপুরেব বয়স্ক বিচক্ষণ অমাত্য ও সৈন্যাধ্যক্ষগণ যুক্তি-জাল থেকে
কখনো মুক্তি পাবেন না । প্রবীণ তাঁরা—পাকা বুদ্ধির দম্ভ নিয়েই
থাকুন । আমায় আদেশ করুন বেগমসাহেব, আমি বিদ্রোহী শিবাজীকে
পেঁদে এনে বিজাপুরে উপস্থিত করি ।

বেগম। তাহলে প্রস্তুত হও আফজাল খাঁ! প্রয়োজনমত পদাতিক, অশ্বাবোহী, ধনুকধারী, গোলন্দাজ সৈন্য আব প্রয়োজনীয় অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে তুমি শিবাজীকে বিরুদ্ধে অভিযান কব।

আফজাল খাঁ। আশীর্বাদ করুন বেগমসাহেব, যেন ধূর্ত শিবাজীকে বন্দী ক'বে নিয়ে আসতে পারি।

বেগম। সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ কবি, তুমি জয়যুক্ত হও বীর! [বীরাব প্রতি] শিবাজীকে শাস্তি দেবাব ব্যবস্থা হলো, এবাব তুমি বিশ্রাম করতে পার।

তৃতীয় দৃশ্য

বাঘগড় প্রাসাদের একটি কক্ষ

শিবাজী বেগে প্রবেশ করিলেন

শিবাজী। মা! মা!

জিজ্ঞাবাদী প্রবেশ করিলেন। শিবাজী তাঁহাকে প্রশ্ন

করিলেন। জিজ্ঞাবাদী তাঁহাব চিনুক স্পর্শ করিলেন।

জিজ্ঞাবাদী। আফজাল খাঁকে শাস্তি দিবে ফিবে এসেছিঁস্ শিক্ষা?

শিবাজী অধোবদনে রহিলেন

ভবানী-প্রীতিমা চূর্ণ কবে এখনো সে জীবিত?

জিজ্ঞাবাদী শিবাজীকে মুখে

দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হানিবা!

দেখি...দেখি! তাও কি সম্ভব? না, না—পরাজয় কাকে বলে আমার শিক্ষা তা জানে না।

শিবাজী। মা আমরা এখনো যুদ্ধ করিনি।

জিজাবাই। যুদ্ধ করনি! অথচ তুলাজাপুরে আফজাল খাঁ মা-ভবানীব বিগ্রহ চূর্ণ করেছে—নিরীহ নর-নারীদের হত্যা করেছে—

শিবাজী। শুধু তুলাজাপুরই নয় মা, পুরন্দরগুণ্ড পাণ্ডবদের অত্যাচার থেকে অব্যাহতি পায়নি।

জিজাবাই। আর মহারাজ শিবাজী? তিনি কি করেছেন? হিন্দুধর্ম রক্ষা করবার জন্ত যিনি সর্বস্ব পণ করেছেন, তিনি? নিজে কে নিরাপদ রাখবাব জন্তে নৈঋদেব এগিয়ে দিয়ে তিনি মায়ের অঞ্চলে এসে আশ্রয় নিয়েছেন।

শিবাজী। মা, এত কঠোরও তুমি হতে পার? তোমার শিক্ষার ওপর কি তোমার এতটুকুও বিশ্বাস নেই!

জিজাবাই। কিন্তু যখন সর্বস্ব ধ্বংস করে এগিয়ে আসছে ..

শিবাজী। বিশ্বাস কর মা, তোমাব শিক্ষা তখন নিশ্চিত আলপ্তে দাঁড়িয়ে তাই দেখছে না। সাবারাত দুর্গম পথ বেয়ে ছুটে এসেছি। আবার এখনই প্রতাপগড়ে যেতে হবে। মা, তোমাব পায়ের ধুলো না নিয়ে কোন কাজেই যে আমি অগ্রসব হতে পারি না, তা ত তুমি জান।

জিজাবাই। কিন্তু আফজাল খাঁ...

শিবাজী। আফজাল খাঁর সঙ্গে এখন যুদ্ধ করে' আমবা শক্তি ক্ষয় করতে পারি না, মা!

জিজাবাই। সে কি শিক্ষা! হিন্দুকে এতবড় আঘাত সে করল, আর মারাঠার হিন্দু-নরপতি মহারাজ শিবাজী...

শিবাজী। আফজাল খাঁ সন্ধির প্রস্তাব করে গাঠিয়েছে। প্রতাপগড়ে সে আমার সঙ্গে দেখা করবে।

জিজাবাদ্দি। বিষয়ী আফজাল খাঁ সন্ধির প্রস্তাব করেছে, আর বিজিত শিবাজী তাই সত্য বলে মেনে নিয়েছে !

শিবাজী। আফজাল খাঁ জানে যে, দুর্গ সে দু' একটা জয় করেছে বটে, কিন্তু চিবদিন তার অধিকাবে বাখতে পারবে না। কিন্তু যে শক্তির সাধনা মহারাষ্ট্র আজ কবছে তাতে সিদ্ধি লাভ কবলে, এমন অত্যাচার মহাবাষ্ট্রকে আব সহিতে হবে না।

তানাজী প্রবেশ কবিলেন

তানাজী। মহাবাজ !

শিবাজী। প্রতাপগড়েব সংবাদ পেবেছ ?

তানাজী। প্রতাপগড়ে সবই প্রস্তুত মহারাজ।

শিবাজী। তা'হলে চল, আব বিলম্ব কবা উচিত নয়।

তানাজী। কৃষ্ণাজী ভাস্কর একবার মা-ভবানীকে প্রণাম করে যেতে চান মহারাজ। আর মায়ের কাছেও তাঁব কি যেন বলবার আছে।

শিবাজী। বেশ ! তুমি তাঁকে এখানে নিবে এস !

তানাজী প্রস্থান করিলেন।

মা ! কৃষ্ণাজী ভাস্কর একজন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, আফজাল খাঁর দূত হবে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে আমার কাছে এসেছেন ! তোমাকে বড় ভক্তি করেন।

জিজাবাদ্দি মন্দিরে উঠিয়া গেলেন। শ্রামলী প্রবেশ কবিল

শ্রামলী। বাবা !

শিবাজী। বল মা, কি বলতে চাও। চন্দ্রবাওয়ের কত্থার কথা আমি ভুলিনি, মা। আমি তাকে উদ্ধার করবই !

শ্রামলী । কিন্তু বাবা, আফজাল খাঁব সঙ্গে সন্ধি করবেন ?

শিবাজী । তাতে ক্ষতি কি ?

শ্রামলী । হিন্দুর এত বড় সর্বনাশ সে কবলে !

শিবাজী । হিন্দু নিজেই হিন্দুব সর্বনাশ কবেছে, এ কথাটা আমবা যত ভুলে যাচ্ছি, ততই বিধর্মীর প্রতি আমাদের আক্রোশ বেড়ে উঠছে । আফজাল খাঁ হিন্দুব মিত্র নয়,—শত্রু, কিন্তু বন্ধুব বেশে যারা শত্রুতা কবছে, তাদেরও যে আমবা ভাই বলে বুকে টেনে নিতে চাইছি ! আর সন্ধি ত শত্রুর সঙ্গেই কবতে হয় শ্রামলী !

জিজাবাই তাম্রপাত্রে নির্মালা লইয়া আসিয়া শিবাজীকে
মাথায় দিলেন এবং পাত্ৰটা শ্রামলীর হাতে দিলেন—
শ্রামলী চলিয়া গেল ।

শিবাজী । মা ! তোমাব এই আশীর্বাদ আমায় চিবজখী ক'বে রেখেছে বলোই ত যেখানে থাকি এক একবার ছুটে আসি !

তানাজী প্রবেশ কবিলেন

তানাজী । কৃষ্ণাজী এসেছেন মহারাজ !

কৃষ্ণাজী প্রবেশ কবিলেন

শিবাজী । আস্ত্ন কৃষ্ণাজী !

কৃষ্ণাজী একটু দাঁড়াইয়া ভবানী মন্দিরে গিয়া প্রণাম কবিয়া
নামিয়া আসিলেন । জিজাবাই তাঁহাকে প্রণাম কবিলেন ।

কৃষ্ণাজী । সন্তানকে অপবাদী কবলে মা !

জিজাবাই । ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ আমাব শিক্ষাকে সকল বিপদ থেকে রক্ষা করবে ।

কৃষ্ণাজী । কিন্তু মা ! ব্রাহ্মণ বলে নিজের পবিচয় দেবার অধিকার ত আমার নেই । বিধর্মীর কাজে আমি দেহ-মন সকলই অর্পণ করেছি । আমার পরিচয় যদি তুমি পাও মা, তাহলে স্বপায় তুমি মুখ ফিরিয়ে

নেবে, তোমার শিক্ষা আমায় কুকুবের মতো হত্যা কববে। কিন্তু আমি পারি না, তোমার পুত্র-হত্যার নিমিত্তভাগী হতে।

শিবাজী। বল ব্রাহ্মণ, কি ষড়যন্ত্রে লিপ্ত তুমি!

কৃষ্ণাজী। না বলে যেতে পারলুম না...গানি আব চেপে রাখতে পারলুম না। আফজাল খাঁ শিবাজীর সঙ্গে দেখা কবতে চায় সন্ধির কামনায় নয়, তাকে হত্যা কবাব অভিপ্রানে।

শিবাজী। ব্রাহ্মণ, আপনি নিশ্চিন্তে প্রতাপগড়ে যেতে পাবেন। শিবাজী আহুরক্ষা করতে অসমর্থ নয়। কিন্তু আমার সকল সৰ্ত্ত যেন রক্ষিত হয়। আফজাল খাঁ মাত্র দুইজন বক্ষী বাথতে পাববেন, আমিও ততোধিক বক্ষী সঙ্গে নোব না।

জিজাবাই। ব্রাহ্মণ!

কৃষ্ণাজী। আব ব্রাহ্মণ নয়,—বিশ্বাসঘাতক। মাবহাঠাব এই নবোদিত সূরকে রাহুব কবলে ছেড়ে দিতে উদ্ভে হলো না। তাই বিশ্বাসঘাতকতা কবলুম। যুগ যদি কব মা, তাব সঙ্গে যেন এতটুকু অহুকম্পাও মেশানো থাকে।

কৃষ্ণাজী প্রস্থান কবিলেন।

শিবাজী। বিশ্বাসঘাতক এই আফজাল খাঁকে আব অতিথি বলে মনে কববাব কোন বাবণ নেই, তানাজী। প্রতাপগড়ে গিয়ে গোপনে তুমি প্রতি পর্বত-শিখরে সৈন্ত সমাবেশ কববে, প্রতি গিবিপথে কৃতান্তের মত অপেক্ষা কববে মাবহাঠ। সৈন্ত আফজাল-বাহিনীকে গ্রাস কবতে। দুর্গ থেকে যখন আমি সাক্ষেতিক ভোপক্ষনি কবব, তখন তোমরা আফজাল খাঁব সৈন্তদেব আক্রমণ কববে। পালাবাব পথও তারা খুঁজে পাবে না। তুমি অগ্রসব হও তানাজী।

তানাজী জিজাবাই ও শিবাজীকে প্রণাম কবিলেন।

হ্যা, তানাজী! আমার বর্ম, বাঘনখ, আর বিছুয়া সঙ্গে নিয়ে।

চতুর্থ দৃশ্য

প্রতাপগড়ের দুর্গপাদমূলে শিবিব। আকাশে কালো কালো মেঘ ভ্রমিয়া

উঠিয়াছে। মাঝে মাঝে বিদ্যুৎস্ফুৰণ হইতেছে। আফজাল খাঁ,

ঘোড়পুরে, কৃষ্ণাজী, সৈয়দ বান্ধা এবং আব দুইজন

রক্ষী দণ্ডায়মান

আফজাল। কৃষ্ণাজী! দেখতে পাচ্ছেন, দস্যুবৃত্তি ক'রে শিবাজী
কি সম্পদ সঞ্চয় করেছে। মণিমুক্তাখচিত এই শিবিব, বিলাসেব এই
বহুমূল্য উপকবণ! এমন সম্পদ হয় ত বিজাপুরেও নেই।

কৃষ্ণাজী। এমন সম্পদ যদি কারুব না থাকে খাঁ সাহেব, তা'হলে
আপনাকে মানতেই হবে, শিবাজী দস্যু নন। কেন-না অগ্বেব এ সম্পদ
না থাকলে, দস্যুবৃত্তি দ্বাবা শিবাজী তা সংগ্রহ কবতে পারতেন না।

আফজাল। কিন্তু একটা দস্যুব এ সম্পদে কোন অধিকাব নেই।

ঘোড়পুরে। সে দস্যুর জীবন-প্রদোপ ত আজই নির্বাপিত হবে
খাঁ সাহেব। তারপর এ সবই আপনাব সম্পত্তি হয়ে দাডাবে।

আফজাল। বাজীসাহেব!

ঘোড়পুরে। আদেশ করুন।

আফজাল। সেই হিন্দুকুমারী! তাব মিনতিভবা ছিল ছিল আঁধি
ছুটি আজও মনে পড়ছে।

ঘোড়পুরে। বড় ভালে। মেয়ে সে।

আফজাল। কিন্তু অনাথা! দস্যু শিবাজীই তাকে ভিখারিণী
করেছে।

ঘোড়পুরে। হাঁ, খাঁ সাহেব। তার পিতাকে হত্যা করেছে, তার
প্রণয়ীকে কেড়ে নিয়েছে।

আফজাল। প্রণয়ী।

ঘোড়পুবে। হাঁ, খাঁ সাহেব। শিবাজী তাকে ডাকাতের দলে ভতি করে নিয়েছে। রাজপুত্রের মত চেহারা।

আফজাল। অসামান্য সুন্দরী সেই কুমারীর প্রণয় লাভ করবার সৌভাগ্য নীচ হিন্দু-কুলোদ্ভব কখনোই অর্জন করতে পাবে না, বাজীসাহেব।

ঘোড়পুবে। তাই ত ও বংশের অনেক মেয়েই মুসলমানকে পতিরূপে বরণ কবে নিয়েছে।

কৃষ্ণাজী। দুর্ধোগ বৃদ্ধি পাচ্ছে খাঁ সাহেব!

আফজাল। কিন্তু শিবাজীব আসবাব কোন লক্ষণই ত দেখা যাচ্ছে না, কৃষ্ণাজী!

কৃষ্ণাজী। শিবাজী প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ কবেন না খাঁ সাহেব।

আফজাল। মেঘগুলোব কি দ্রুত গতি!

ঘোড়পুবে। বজ্রের কি বিকট শব্দ।

কৃষ্ণাজী। সমস্ত প্রকৃতি যেন ক্ষেপে উঠেছে।

আফজাল। কেন এমন হলো, কৃষ্ণাজী?

কৃষ্ণাজী। দেবতার বোধানল আকাশ চিরে বেবিয়ে আসছে।

আফজাল। কৃষ্ণাজী! শিবাজীর দুর্গে গিয়ে বলে আস্থন, সে আসতে অধিক বিলম্ব করলে আমি এ স্থান ত্যাগ কবে চলে যাব।

কৃষ্ণাজী প্রস্থান করিলেন।

ঘোড়পুবে। আঁধার যেমন নেমে আসছে, দুর্ধোগ যেমন ঘনিয়ে উঠছে, তাতে এখানে বেশীক্ষণ থাকা নিবাপদ নয়, খাঁ সাহেব।

আফজাল। বিপদের ভয় আফজাল খাঁ করে না বাজীসাহেব।

কিন্তু একটা দস্যব আগমন-প্রতীক্ষায় এতক্ষণ অপেক্ষা করা আমি অপমানজনক মনে করি। আচ্ছা বাজীসাহেব।

ঘোড়পুরে। অনুমতি করুন !

আফজাল। সেই হিন্দু-কুমারী—

ঘোড়পুরে। হাঁ, বীবাবাদি তার নাম।

আফজাল। শিবাজীকে যখন বন্দী কবে নিয়ে যাব, তখন খুবই খুশি হবে সে ?

ঘোড়পুরে। শিবাজীব উপর প্রতিশোধ নেবার জন্তই ত সে বেঁচে আছে।

কুম্বাজা প্রবেশ করিলেন

আফজাল। এবই মাঝে ফিবে এলেন, কুম্বাজী !

কুম্বাজী। দূবে শিবাজীর শিবিকা দেখেই আমি ফিরে এসেছি
খাঁ সাহেব।

আফজাল। শিবিকা।

কুম্বাজী। মণিমুক্তাখচিত শিবিকা, বিশজন বাহক তা কাঁধে নিয়ে
দুর্গ থেকে নেমে আসছে।

আফজাল। দস্যুর এই ঔদ্ধত্য অসহ্য কুম্বাজী !

ঘোড়পুরে। বন্দী কবে বিজাপুর নিয়ে যাবার সময় উটের পিঠে
চিৎ করে ফেলে রাখব।

কুম্বাজী। কিন্তু আজ কি দুর্যোগ।

ঘোড়পুরে। দুর্যোগ মারহাঠাদের। আজ তাদের সৌভাগ্য-স্বয়
অন্তমিত হবে।

আফজাল। কুম্বাজী !

কৃষ্ণাজী। বলুন খাঁ সাহেব।

আফজাল। ওই যে দূরে তিনজন লোক আসছে, ওরাই কি শিবাজীব দল ?

কৃষ্ণাজী। খাঁ সাহেব ঠিকই অনুমান করেছেন।

আফজাল। কিন্তু দেখতে ত ওরা একেবারে সাধারণ লোকের মত ! ওর মাঝে শিবাজীও আছে ?

কৃষ্ণাজী। আছেন বৈ কি খাঁ সাহেব। ওই যে আজানুলম্বিত বাহু, আরতোজ্জল চক্ষু, দৃঢ়তাব্যঞ্জক অধব—উনিই মহারাজ শিবাজী।

আফজাল। বলুন দস্যু-শিবাজী !

ঘোড়পুবে। যদি জানতে পার, যদি চিনতে পারে আমি ঘোড়পুরে ! নাঃ, কখনো ত দেখেনি, চিনবে কি কবে ? ঘোড়পুরে ! সিংহের গল্বরে মাথা ঢুকিয়েছ, এখন প্রাণ নিয়ে ফিবতে পাবলে হয়।

আফজাল। কৃষ্ণাজী, ওরা এনে পড়েছে, ওদের অভ্যর্থনা কবে নিয়ে আসুন। প্রস্তুত থেকে। তোমবা। যদি প্রয়োজন হয় দ্বিধা বোধ করে না।

আফজাল খাঁ মক্কাপরি বসিলেন। ঘোড়পুবে আবে পিচনে দাড়াইয়া বহিলেন। কৃষ্ণাজী অভ্যর্থনা কবিত্তে অগ্রসর হইলেন। শিবাজী প্রবেশ কবিলেন। সঙ্গ রঘুনাথ শাব বণবাও ! শিবাজী কিছুদূর আগাইয়া দাড়াইয়া বহিলেন।

কৃষ্ণাজী। আসুন, মহারাজ।

শিবাজী। কৃষ্ণাজী !

কৃষ্ণাজী। আজ্ঞা করুন মহাবাজ।

শিবাজী। আমাদের সঙ্গে যে সর্ভ ছিল, আপনাবা তা রক্ষা করা প্রয়োজন মনে কবেন নি ; সুতরাং আমরা আপনাদের সঙ্গে কোনরূপ আলোচনায় প্রবৃত্ত হতে পারি না।

কৃষাজী। আপনি যে রূপ অহুমতি করেছিলেন...

শিবাজী। আপনি তা করেন নি। কথা ছিল, আফজল খাঁ মাত্র দুইজন দেহরক্ষী নিয়ে আসবেন, আমিও তাই করব। সপ্তম ব্যক্তি থাকবেন কেবল আপনি। আপনাদের কথায় বিশ্বাস করে আমি মাত্র দুইজন সঙ্গী নিয়ে এসেছি। খাঁ সাহেব দেখছি আমাদের ওপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করতে পারেন নি। অতিরিক্ত ওই দুটি লোক এখানে থাকতে পাববে না, কৃষাজী।

ঘোড়পুরে। যাক বাঁচা গেল বাবা! যে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি! ছুবির মতই যেন বিঁধছে।

কৃষাজী আফজাল খাঁর নিকটে গেলেন

কৃষাজী। সর্ব সেইরূপই ছিল খাঁ সাহেব।

আফজাল খাঁ হস্তেব ইঙ্গিতে ঘোড়পুরে ও সৈয়দ বান্দাকে সরিয়া যাইতে বলিলেন। শিবাজী অগ্রসব হইয়া আফজাল খাঁ যে মঞ্চের উপর বসিয়াছিলেন, তাহার সর্ব নিম্নস্তরে পা দিয়া কহিলেন

শিবাজী। খাঁ সাহেব। তুলাজাপুর ও পুন্দবপুর জয় কবেও যে আমাদের সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপনের অভিপ্রায়ে আপনি প্রতাপগড় অবধি এসেছেন, তার জন্ত আমরা আপনার নিকট কৃতজ্ঞ।

শিবাজী আর এক ধাপ উচ্ছে উঠিলেন।

দীর্ঘস্থায়ী সংগ্রামে উভয় পক্ষেরই লোকক্ষয় অনিবার্য; সুতরাং আমরাও আপনাদের বন্ধুত্ব কামনা করি।

শিবাজী আর এক ধাপ উচ্ছে উঠিলেন।

আমুন খাঁ সাহেব, মৈজীর নিদর্শনস্বরূপ আমাদের প্রথম সাক্ষাতের এই শুভ মুহূর্তে আমরা পরস্পরে আলিঙ্গনে আবদ্ধ হই !

শিবাজী আর একথাপ অগ্রসর হইয়া মঞ্চোপরি উঠিলেন
এবং আলিঙ্গন করিবার জন্ত বাহু প্রসারণ করিয়া দিলেন।
আফজাল খাঁ বামহাতে শিবাজীর কণ্ঠ চাপিয়া ধরিলেন।

এ কি ! খাঁ সাহেব।

আফজাল। কাফের তোমার ধুষ্টতার শাস্তি গ্রহণ কর।

আফজাল খাঁ ডান হাত দিয়া তরবারি কোষমুক্ত করিয়া
শিবাজীর বক্ষে আঘাত করিলেন। আঘাত বর্মে লাগিয়া
ঝনাৎ কবিধা উঠিল। শিবাজী আঘাত সামলাইয়া
লইয়া আফজালের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িলেন।

শিবাজী। বিশ্বাসঘাতক !

শিবাজী বায়নধ ও বিচ্ছুয়া অস্ত্র আফজাল খাঁর পেটে ও
কাঁধে বসাইয়া দিলেন।

আফজাল খাঁ। হত্যা, হত্যা !

টেঁচাইতে টেঁচাইতে পড়িয়া গেলেন।

শিবাজী। রণরাও !

শিবাজী হস্ত প্রসাবিত করিলেন। রণরাও তাঁহার হাতে
তরবারি দান করিলেন। সৈয়দ বান্দা শিবাজীকে আঘাত
করিবার জন্ত উন্মুক্ত তরবারি লইয়া লাফাইয়া আসিল।

সৈয়দবান্দা। কাফেব !

আবাজী বল্লম ছুড়িয়া মাঝিলেন।

সৈয়দবান্দা পড়িয়া গেল।

সৈয়দবান্দা। খুন করলে।

আফজালের রক্ষীরা পলায়ন করিল। শিবাজী
আফজালের বুকে তরবারি বসাইয়া দিলেন।

এমন করেই শিবাজী বিশ্বাসঘাতকদের শাস্তি দেয়, আফজাল খাঁ।

শিবাজী নীচে লাকাইয়া পড়িলেন।

রণরাও, সাক্ষেতিক তুর্ধনাদে তানাজীকে জানিয়ে দাও আফজাল খাঁ
নিহত।

রণরাও তুর্ধধনি কবিল। সঙ্গে সঙ্গে

রণবাম্ব বাজিয়া উঠিল।

ওই তানাজী তাব অজেয় সৈন্য নিয়ে অগ্রসর হচ্ছে। চল রণরাও
মুহূর্তকাল বিলম্ব না করে আমরা শত্রুর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ি। একটিও
বিজাপুরী সৈন্য যেন না প্রাণ নিয়ে ফিরতে পারে। জয় মা ভবানী!

সকলে। জয় মা ভবানী! জয় মা ভবানী!

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

শায়ের্তা খাঁ-অধিকৃত পুণার মারহাটী-প্রাসাদেব একটি কক্ষে বাঈজীবা নাচ-গান
করিতেছে, শায়ের্তা খাঁব পাবিষদরা তা উপভোগ করিতেছে। সেই
কক্ষের উত্তরে আর একটি কক্ষের ক্ষটিকদ্বার বন্ধ। সেই বন্ধ
দ্বার খুলিলে গবাক দিয়া দুবেব পর্বতমালা পৰ্বন্ত বিস্তৃত
প্রান্তর ও পর্বতশ্রেণী দেখা যায়। নৃত্যগীত
কবিত্তে কবিত্তে একে একে বাঈজীবা
প্রস্থান কবিত্তে লাগিল
পাবিষদরা চঞ্চল
হইয়া উঠিল।

বাঈজীদের গান

রঙীন নেশার গান শোনাব, আজকে তোমাব কানে কানে।

প্রাণের কাছে আনব টেনে, বে-দরদী চোখের টানে ॥

নীল আকাশে চাঁদনী দোলে,

গোলাপ-কুঁড়ি অধর গোলে,—

হৃদয়-বীণায় যে তান বাজে,

মন জানে আর পীতম্ জানে ॥

স্থেব বাসা বুকেব ডালায়—

সজিব তোমাব বাহর মালায় ;—

চপল আঁখি ললিত লীলায়, রইবে চেয়ে মুখের পানে ॥

(গান শেষ করিয়া বাঈজীরা চলিয়া যাইতে উত্তত হইল।)

প্রথম পারিষদ। এমন কথা তো ছিল না স্তম্ভরীরা !

দ্বিতীয়। রোশনাই আসমান আঁধার করে এক একটি তারা যে খসেই পড়ছে।

তৃতীয়। মাইরি ভাই, ওরা না থাকলে অন্ধকারে পথ হাতড়ে পাবো না।

প্রথম। ওদের আটক কর।

দ্বিতীয় ও তৃতীয়। পথ তো ছেড়ে দোব না স্তম্ভরী !

পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল।

শায়েস্তা খাঁ প্রবেশ কবিলেন, সকলে তাঁহাকে

অভিবাদন করিল। বাঈজীরা এক পাশে

সরিষা দাঁড়াইল।

শায়েস্তা খাঁ। এই কি আমোদের সময়? সম্রাট হুকুমের পর হুকুম পাঠাচ্ছেন শিবাজীকে ধরে নিয়ে দিল্লী যেতে, সেনাপতির পর সেনাপতি পাঠাচ্ছেন পার্বত্য এই দাক্ষিণাত্যে। সম্রাটের আদেশ আমাদের পালন করতে হবে। আমোদের অবসর নেই।

প্রথম। হুজুর যে ভাবে দুর্গের পর দুর্গ জয় করছেন, তাতে শিবাজীকে মাথাগুরু ধরা দিতেই হবে।

দ্বিতীয়। আর কটা দুর্গই বা বাকী আছে?

শায়েস্তা খাঁ। কিন্তু কি চতুর এই শিবাজী! আজ অবধি আমাদের একটাও যুদ্ধ দিল না।

প্রথম। দেবে কি করে বলুন! শায়েস্তা খাঁ সেনাপতি, সৈন্যরা মুঘল—ভয় পাবে না?

দ্বিতীয়। আমি শুনেছি সে আর পুণার কাছেও ঘেঁসবে না। মুঘল সমগ্র মহারাষ্ট্র জয় করলেও সে বাধা দিতে আসবে না—পর্বতে

প্রান্তরে বা অরণ্যে মাওলা অসভ্যদের সঙ্গে তাঁবুতে তাঁবুতে রাজগিরি করবে।

তৃতীয়। আর আসলে লোকটা সেই রকমই। সম্রাটের খেয়াল, তাই এই বর্ষার দিনে সেনাপতিকে দিল্লী থেকে পাঠিয়ে দিয়েছেন এই জলা-জংলায়!

প্রথম। কিন্তু হজুর, এই শিবাজী ত আমাদের যুদ্ধে মারবে না, মারবে আমোদ করতে না দিয়ে। দিবাবাত্র যদি হাতিয়ার হাতে নিয়ে বসে থাকতে হয় প্রভু শুভাগমনের অপেক্ষায়, তাহলে প্রাণপাখী খাঁচাছাড়া হয়ে যাবে না কেন।

শায়েস্তা খাঁ। শিবাজীকে তোমরা জান না। যে কোন মুহূর্তেই এসে সে আমাদের আক্রমণ করতে পারে। তাই আমাদের সর্বদা প্রস্তুত থাকা দরকার।

দ্বিতীয়। সৈন্যরা ত প্রস্তুতই রয়েছে হজুর। মহারাজ যশোবন্ত সিংহ দশ হাজার সৈন্যসহ নিজে সিংহগড়ের পথ আগলে রয়েছেন। পুণার সকল পথই সুরক্ষিত। শিবাজী যদি পুণা আক্রমণ করতে চায়, তাহলে আগে যশোবন্ত সিংহকে পরাজিত করতে হবে। আর তাও যদি হয়, মহারাজ যদি পরাজিত হন, তাহলেও শিবাজী পুণায় পৌছুবার আগে একটা খবর অন্তত আমরা পাবো।

তৃতীয়। তাই আমরা বলছিলুম হজুর—

প্রথম। আর একটু নাচ-গান করলে হয় না?

তৃতীয়। হজুর অমুখতি করুন।

শায়েস্তা খাঁ। ধর্মবিরুদ্ধ কাজ! তা যুদ্ধেব জয় যখন তোমাদের প্রস্তুত থাকতে হবে, তখন দেহ ও মন পটু রাখা চাই বই কি!

প্রথম পারিষদ লাফাইয়া উঠিল।

প্রথম। সাথে কি হজুরের কাজে আমরা জান কবুল করি !

শায়েস্তা খাঁ। কিন্তু সরাব-টরাব এনো না যেন।

দ্বিতীয়। না, না, সরাব-টরাব নয়—নেশায় মশগুল হয়ে পড়লে সময় থাকতে শিবাজীৰ আগমন-সংবাদ পাওয়া যাবে না। আর সংবাদ পেলেও যুদ্ধ বা পলায়ন কোনটাই তেমন যুঁসই হয়ে উঠবে না।

তৃতীয়। ওহে মিছে ভয়। শিবাজী যদি চতুরই হবে, তাহলে কি আর সিংহের গহ্বরে মাথা গলাতে আসবে !

প্রথম। হজুর যদি অনুমতি করেন ত বলি—

দ্বিতীয়। বড় জলো জলো বোধ হচ্ছে।

তৃতীয়। হজুর অনুমতি করুন।

শায়েস্তা খাঁ। তোমরা যা হয় কব—আমি চললুম। আমার বড় ঘুম পাচ্ছে।

শায়েস্তা খাঁ উঠিয়া গেলেন। সংবাহক দ্বারা আনিয়া দিল।

নাচ-গান চলিতে লাগিল। পারিষদরা দ্বারা পান করিতে লাগিল।

কাঁকন ফেলে এসেছি হাষ,

নদীৰ ঘাটে মনের ভুলে।

বাঁশেব বাঁশী বাজলো যখন,

অমনি যে প্রাণ উঠলো ছলে।

যে জন কাঁকন কুড়িয়ে এনে—

পরিষে দেবে হাতটি টেনে—

যৌবন মোর লুটিয়ে দেব, তার চরণে পরাণ লো।

প্রথম। বাবা শিবাজী, তুমি পাহাড়-পর্বতে ঝোপে-জঙ্গলেই থাক

বাবা। আমরা দেহ আর মন পটু রাখবার জন্ত নিত্য এই রকম
ফুটি করি।

দ্বিতীয়। আব যদি নেহাৎই একবার তোমায় পুণায় আসতে হয়,
তাহলে আগে খবর পাঠিয়ে এসো।

তৃতীয়। কিন্তু বাবা, এখন যদি এসে পড়ে?

প্রথম। এখন এলে ভড়কে যাবে। মারহাঠার মদ্য-মেয়েই তারা
দেখেছে, দিল্লীর এই স্ত্রন্দরীদের নয়ন-বাণে একেবারে ঘায়েল হয়ে
পড়বে।

দ্বিতীয়। কিন্তু লোকটা শুনেছি বড় কড়া-রকমের—এসেই চুপিয়ে
কাটে, দুটো মিঠে কথাও বলে না।

প্রথম। এসে কি আমাদেরই আর দেখা পাবে! আমরা এই
পরীদের ডানায় চেপে উধাও হয়ে যাব। কি ভাই, তোমরা যে সব
চুপ মেবে গেলে! হজুব অহুমতি দিয়ে গেছেন, সারারাত চালাও।

কুহুমে আজ ঘুম ভেঙেছে, ঞামের সাথে খেলব হোবী।

শিউলিফুলি কাপড় ছেড়ে,

ডালিমফুলি বসন পরি ॥

মন কুহুমে রং গুলেছি, সরম গরম সব ভুলেছি

তোমার রাঙা হাসির রংয়ে—

পিচকাবী আজ দাও না ভবি ॥

পুনবায় নৃত্য শুরু হইল। দ্বিতীয় পারিষদ উঠিয়া বাহিরে

যাইতে উদ্যত হইল। তৃতীয় তাকে ধরিয়া কেলিল।

তৃতীয়। এই বদ্রসিক, বেতমিজ...রস-ভঙ্গ করে কোথায় যাও,
চাঁদ?

প্রথম। কোথায় যাও?

দ্বিতীয়। হজুরের হুকুমটা সকলকে শুনিয়ে আসি—আজ সারারাত ফুটি চলবে।

প্রথম। হাঁ বাবা, সারারাত...কাফেরের এই বাড়ির ঘরে-ঘরে আজ হরী-পরীদের জলসা জমে উঠুক।

দ্বিতীয় প্রস্থান করিল। নৃত্য শেষ হইয়া গেল।

তৃতীয়। এস সুন্দরীরা গলা ভিজিয়ে নাও।

প্রথম। লজ্জা কিসের? কুলবধু তোমরা যে নও, তা আমরাও জানি, তোমরাও জান।

তৃতীয়। তোমরা সঙ্গে এসেছ বলেই ত প্রাণটা হাতে নিয়েও আমোদ করতে পারছি।

প্রথম। আর প্রাণ আমাদের যাবেই যখন, তখন শিবাজীর বাঘনথের আঘাতে না গিয়ে তোমাদের বাহুর চাপে আর দশনাঘাতেই তা যাক। এস, এস সুন্দরীরা!

পারিষদরা বাঈজীদের টানিয়া কাছে বসাইল এবং

সকলে মিলিয়া হুরা পান করিতে লাগিল।

দ্বিতীয় পারিষদ প্রবেশ করিল

দ্বিতীয়। কি বাবা, এরই মাঝে নেতিয়ে পড়লে। ঘরে ঘরে হজুরের হুকুম শুনিয়ে এলুম।

প্রথম। শুনে সব কি করলে?

দ্বিতীয়। দাঁড়াও বাবা, গলাটা একটু ভিজিয়ে নি।

তৃতীয়। হাঁ, হাঁ, এই নাও...এখন বল।

দ্বিতীয়। আমার মুখের কথা শেষ হতে-না হতে বাঈজীদের ডাক পড়ল, তারা এল, তাদের ওড়না আকাশে উড়ল, তাদের কাঁচুলি ছলে উঠল, ঘাঘড়া উঠল ফুলে। ঘরে ঘরে দেখে এলুম হরী-পরীদের জলসা।

প্রথম। এই! মিছে কথা।

তৃতীয়। আমাদের বোকা পেয়েছিস? আমাদের বুদ্ধি নেই?

দ্বিতীয়। শুধু বুদ্ধিই যে নেই তা নয়—মাথায় ছুটো করে চোখও নেই...ওই দেখ না—

ফটিকের দ্বারে নৃত্যরতা নর্তকীদের ছায়া
পরিষ্কার হইয়া উঠিল।

তৃতীয়। আবে বাঃ বাঃ, আমবাই কি চুপ করে থাকব! স্তম্ভরীরা
গা ঝাড়া দিয়ে উঠে পড়।

প্রথম। এই চুপ! ওরা নেচে নেচে হায়রান হউক, তারপর
আমাদের আসর জমবে। আমবা ততক্ষণ সিরাজী ওই সুরা আর
এই স্তম্ভবীদের অধর-স্থধা উপভোগ কবি।

ফটিকের দ্বারে প্রতিফলিত নৃত্য দেখা যাইতে লাগিল।
নুপুংবের শব্দে ভাসিয়া আসিতেছিল—এঘরের প্রমত্ত
নবনারীরা তাহাবই তালে তালে অঙ্গ দোলাইতেছিল।
সহসা একটা আর্তনাদ শোনা গেল। নর্তকীদের
নাচের ছন্দ ভাঙ্গিয়া গেল। তাহাদের পলায়নপর
মূর্তির ছায়া দ্বারে প্রতিফলিত হইতে লাগিল। এ ঘরের
নবনারীরা ভীত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

প্রথম। কি বাবা, এমন করে তাল কেটে গেল কেন?

বহলোক। [অগ্রঘরে] দস্যু, দস্যু! সামাল! সামাল!

দ্বিতীয়। ও কিরে বাবা!

নরনারী এক জায়গায় জড়ো হইল।

রণরাও। পবিত্র এই প্রাসাদকে তোরা নরকে পরিণত করেছিস।

তোদের আর পরিজ্ঞান নেই। প্রাণ দিয়ে তোদের এই পাপের
প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে।

ফটকের দ্বাবে প্রতিবিম্ব দেখা গেল, সৈনিকেরা
গুরবারিব আঘাত করিতেছে।

তৃতীয়। কেটে ফেললে, টুকরো টুকরো করে কেটে ফেললে!

সকলে মুখ ঢাকিল, নর্ভকীয়া আর্তনাদ করিয়া উঠিল।

শায়েস্তা খাঁ। [অগ্ৰঘরে] দম্ভ্য শিবাজী! এই নিশীথ আক্রমণের
প্রতিফল পাবে!

দ্বিতীয়। ওই হজুবের কণ্ঠস্বব! আর ভব নেই।

বহুলোক। [অগ্ৰঘরে] হজুর, হজুব!

শায়েস্তা খাঁ। [অগ্ৰঘরে] যারা প্রাণ বাঁচাতে চাও, তারা আমার
অনুসরণ কর।

পালাও, পালাও।

দ্বিতীয়। পালাও, পালাও।

নবনারী দ্রুত দ্বারের দিকে গেল।

তানাজী। [অগ্ৰঘরে] পলায়িত শায়েস্তা খাঁর অনুসরণ কর।

নবনারীবা কিরিয়া আসিল।

তৃতীয়। মারহাঠারা পথ অবরোধ করেছে।

দ্বিতীয়। ঐদিকে, ঐদিকে চল!

অগ্ৰ দ্বারের কাছে গিয়া কিরিয়া আসিল।

প্রথম। এ দিকেও মারহাঠা দম্ভ্য।

বেগে একদল মারহাঠা সৈনিক প্রবেশ করিল। উভয় পার্শ্ব হইতে

তানাজী, রঘুনাথ ও মারহাঠা সৈনিকগণের প্রবেশ

তানাজী। স্তব্ধ হও কুঙ্করের দল।

বাদজীরা চীৎকার করিয়া দৌড়াইয়া গেল।

প্রথম। আমরা কি বন্দী ?

তানাজী। হাঁ, মহারাজ শিবাজীর বন্দী তোমরা।

দ্বিতীয়। কি এত বড় স্পর্ধা। জান আমাদের সেনাপতি স্বয়ং শায়েস্তা খাঁ।

অল্প ঘরেব গোলমাল খামিবা গিয়াছে।

রঘুনাথ। তোমাদের সেনাপতি হাতের একটি আঙ্গুল রেখে অন্ধকাবে গা ঢাকা দিয়ে পালিয়েছেন। এতক্ষণ তিনি হয়ত আমেদা-নগরের পথে।

পারিষদবা নতজানু হইয়া কহিল

পারিষদগণ। বক্ষা কর, আমাদের রক্ষা কর।

ক্ষটিকেব দ্বাব খুলিয়া শিবাজী প্রবেশ

কবিলেন, পিছনে রণরাও এবং সৈনিকগণ

শিবাজী। যাও কাপুরুষেব দল, তোমাদের শিবিরে গিয়ে বল যে শায়েস্তা খাঁ পলায়িত, শিবাজী পুণা অধিকার কবতে এসেছে।

পারিষদরা মুক্তি পাইয়া পলায়ন করিল।

রণবাও, দেখ ত দূরে পাহাড়ে পাহাড়ে মশালের আলো দেখা যায় কি না ?

রণবাও পশ্চাতের জানালার কাছে গেল।

রণরাও। মহারাজ, পার্বত্য পথ দিয়ে প্রজ্জলিত মশাল নিয়ে অসংখ্য সৈন্য চলা-ফেরা করছেন। বাপুজী আর নেতাজী হয়ত মহারাজের অপেক্ষা করছেন।

শিবাজী। দেখ ত রণরাও, মুঘল-সৈন্য-পাহাড়ের দিকে অগ্রসর হচ্ছে কি না ?

রণরাও। মহারাজ, যথার্থই অহুমান করেছেন। মুঘল বাপুজী আর নেতাজীকে আক্রমণ করবার জন্য তীব্রবেগে অগ্রসর হচ্ছে। তাদের মশালের আলোকে সমস্ত শহর আলোকিত হয়ে উঠেছে।

শিবাজী। দেখ ত আর কিছু দেখতে পাও কি না?

রণরাও। সর্বনাশ হলো মহারাজ! বাপুজী আর নেতাজী পৃষ্ঠপ্রদর্শন করছেন। তাঁরা পর্বত-শিখরে, অরণ্যের ভিতরে সৈন্তশ্রেণী সরিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন।

শিবাজী। বেশ! রণরাও, আমরা এখন নিশ্চিন্ত!

রণরাও। কিন্তু বাপুজী আর নেতাজী যে এখনই মুঘল কর্তৃক আক্রান্ত হবেন। আদেশ করুন মহারাজ, আমি তাদের সাহায্যার্থ গমন করি।

শিবাজী। তার কোন প্রয়োজন নেই রণরাও। মুঘল যখন পাহাড়ে গিয়ে উঠবে তখন দেখতে পাবে যে, প্রজ্বলিত ওই মশাল নিয়ে একটি মারহাঠাও সেখানে নেই।

রণরাও। সেনাপতিবিহীন মুঘলকে বাণ দান করতে কি মারহাঠারা অক্ষম মহারাজ, যে, এবারও তারা পলায়ন করবে!

শিবাজী। সময় উপস্থিত হলে পিছন দিক থেকে আমরা মুঘল-সৈন্ত আক্রমণ করব। কিন্তু এখন নয়, এখন নয় রণরাও! পাহাড়ে ঐ যে মশাল দেখছ, ও মারহাঠার মশাল নয়। গো-মহিষের শৃঙ্গে শৃঙ্গে মশাল বেঁধে দিয়ে পাহাড়ের পথে পথে তাদের তাড়িয়ে নেওয়া হচ্ছে। তোমারই মত মুঘল ভাবছে মারহাঠা সৈন্তেরা পুণা আক্রমণ করছে। তাই তারাও ছুটে চলেছে। কিন্তু পাহাড়ে যখন তারা পৌঁছুবে, তখন জলে জলে মশাল সব নিভে যাবে—মুঘল একটি মারহাঠারও

সন্ধান সেখানে পাবে না। যেমনটি হবে বলে আশা করেছিল, তেমনটি না দেখে মুঘল কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়বে। সেই অবসরে বাপুজী আর নেতাজী মুঘল-সৈন্য আক্রমণ করবে। আর তখনই রণরাও! আমরা পিছন দিক থেকে মুঘলের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ব।

রণরাও। মহারাজ, মুঘল প্রায় পাহাড়ের পাদদেশে পৌঁচেছে।

শিবাজী। ভবানীর নাম নিয়ে এবাব চল রণরাও।

মারহাঠা সৈন্যগণ। জয় মা ভবানী!

দ্বিতীয় দৃশ্য

একটি কুটারেব বহিঃপ্রাঙ্গণ। কুটারেব ভিতরে ভজন গান চলিতেছে।

শিবাজী ও তানাজী প্রবেশ করিলেন

শিবাজী। পুনর এসে ওই মহাপুরুষের চরণ দর্শন না করে আমি ফিরব না, তানাজী। তুমি তার ব্যবস্থা কর।

রামদাস। [কুটারাভ্যন্তর হইতে] জয় রঘুপতি!

শিবাজী। ওই শোন তানাজী।

তানাজী। শুনেছি মহারাজ...এ তাঁরই কণ্ঠস্বর। মহারাষ্ট্রের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত অবধি সর্বত্র মানুষের আবেদন নিয়েই তিনি ফিরছেন।

শিবাজী। আর তারই ফলে হাজার হাজার বীর এসে আমাব পতাকাতলে সমবেত হচ্ছে। ওই দেবতার চরণ দর্শন না করে আমি ফিরব না, তানাজী। তুমি তার ব্যবস্থা কর।

তানাজী কুটীরেব অঙ্গনেব দিকে চলিয়া গেল।
রামদাস কুটীর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। সঙ্গে এক সেবক।
তাব এক হাতে তাঁর গৈরিক পতাকা—
আব এক হাতে ভিক্ষাভাণ্ড—পিছনে তানাজী।

রামদাস। জয় রঘুপতি !

শিবাজী অগ্রসব হইয়া তাঁহাকে প্রণাম কবিলেন। রামদাস
তাঁহাব মুখেব দিকে স্থিবদৃষ্টিতে কিছুকাল চাহিয়া রহিলেন।

পেয়েছি... পেয়েছি... সাব। মহারাষ্ট্র সন্ধান কবে মানুষের মত মানুষ
আজ পেয়েছি।

শিবাজী। যদি কৃপাচক্ষে দেখেছেন, তাহলে চলুন, রাজধানীতে
গিয়ে হিন্দুর আত্ম-প্রতিষ্ঠার এই যজ্ঞে ঋত্বিকেব আসন পরিগ্রহ করে
আমায় ধন্য করুন।

রামদাস। রাজধানী, রাজা! রামদাস রাজধানীর ঐশ্বর্য সহিতে
পারে না। রাজধানী মানুষের মনুষ্যত্বকে নিঃশ্বাসে গ্রাস করে তাকে
বিলাসেব, ঔদ্ধত্যের, স্বার্থপরতার জীবন্ত প্রতীক করে তোলে।

শিবাজী। প্রভু, এ অধ্যমকেও কি আপনি ওই কারণে অযোগ্য
বলে মনে করছেন ?

রামদাস। না রাজা, তুমি তার ব্যতিক্রম! তুমি রাজধানীতেই
থাক কি পর্বত-গহ্বরেই বাস কর, তোমার তেজঃপুঞ্জ সকল মলিনতা

গ্রাস করবে। কিন্তু তোমাকেও আমি বলে রাখি রাজা, রাজস্বের মোহ বড় ভয়ানক, সাধনার মহা বিষম। সর্বদা সতর্ক থেকো।

শিবাজী। প্রভু, আমি নিজে যে তা কখনো অশুভব করিনি, তা নয়! তা করেছি বলেই ত আপনার শরণাপন্ন হয়েছি। দৈন্ত আসে, দৌর্বল্য আসে, মোহ আসে বলেই ত আমি আশ্রয়প্রার্থী। একান্তই যদি রাজধানিতে যেতে আপনি অসম্মত, তাহলে আমাকে চরণে টেনে নিন—রাজা শিবাজী যদি মবেও যায়, মাহুশ শিবাজী আপনার আশীর্বাদে অমৃতের অধিকারী হবে।

রামদাস। রাজা, তুমি কি সত্য বলছ?

শিবাজী। প্রভুর সঙ্গে পরিহাস কববাব দুঃসাহস দাসের নেই।

রামদাস। রাজ্য, সম্পদ, প্রতিষ্ঠা, সমস্ত পরিত্যাগ করে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে ফিরতে পাববে?

শিবাজী একান্তে তানাজীকে

শিবাজী। তানাজী, লেখনী সংগ্রহ করে দানপত্র লিখে আন। পৃথিবীতে আমার যা-কিছু আছে, সবই আমি ওই দেবতার শ্রীচরণে অর্পণ করলুম।

কুটীরেব ভিতর হইতে একটি লোক আসিয়া একখানি চৌকি রাখিল। রামদাস তাহাতে উপবেশন করিলেন। লোকটি পতাকা আব ভিক্ষাপাত্র হাতে কবিতা দাঁড়াইয়া বহিল।

যাও তানাজী, কালবিলম্ব করো না!

তানাজী। কিন্তু মহারাজ,.....

শিবাজী। যাও, যাও বন্ধু।

তানাজী প্রস্থান কবিলেন। শিবাজী গুরুদেবের পদতলে বসিলেন। রামদাস শিবাজীর মস্তকে হাত রাখিলেন।

রামদাস। বৎস, সন্ন্যাস বড় কঠোর ব্রত।

শিবাজী। কঠোর জীবন যাপনে দাস অভ্যস্ত।

তানাজী প্রবেশ করিয়া শিবাজীর হাতে দানপত্র অর্পণ করিলেন।

প্রভু! আদেশ করুন, দাস শ্রীচরণে অঞ্জলি দান করবে।

রামদাস। বেশ, তোমার যেকোন অভিপ্রায়। ভিক্ষাপাত্র।

রামদাস হাত বাড়াইলেন। সেবক তাঁর হাতে ভিক্ষাপাত্র দান করিল

শিবাজী দানপত্রখানি তাহাতে অর্পণ করিলেন। তানাজী মাথা নত করিল।

শিবাজী। স্থাবর-অস্থাবর যা-কিছু আমার আছে, সর্বস্ব আমি
নিবেদন করছি—গ্রহণ করে আমায় ধন্য করুন।

রামদাস। বাজা!

শিবাজী। রাজা নই প্রভু, শ্রীচরণের দাস।

রামদাস। উত্তম। আমার অহুসরণ কব।

রামদাস আবার কুটীরের দিকে অগ্রসব হইলেন।

শিবাজী ও সেবক তাঁহার অহুগমন কবিলেন।

তানাজী। মহারাজ, প্রভু, বন্ধু……

শিবাজী বিরিয়াও চাহিলেন না। রামদাসেব সঙ্গে সঙ্গে অদৃশ্য হইয়া

গেলেন। তানাজী ক্ষিপ্তেব মত প্রাঙ্গণে ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন।

তানাজী। কেন এ সন্ন্যাসীর কথা মহারাজকে বলেছিলুম……কেন
সঙ্গে করে নিয়ে এলুম? এক মুহূর্তে মহাবাঈ কল্লনাব সামগ্রী হয়ে গেল।

রণরাও প্রবেশ করিল।

বণরাও। আপনি এখানে? মহারাজ কোথায়? একি, আপনি
অমন করছেন কেন! কি হয়েছে আপনাব? মহারাজ কুশলে
আছেন ত?

তানাজী। রণরাও! মারহাঠার আজ বড় ছুদিন। মহারাষ্ট্রকে যিনি মুক্তি দেবেন, মহারাষ্ট্রকে যিনি সুপ্রতিষ্ঠিত করবেন বলে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন, তিনি আজ রাজ্য-সম্পদ সকলই এক সন্ন্যাসীর পায়ে নিবেদন করে তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছেন।

রণরাও। সন্ন্যাসী! এমন শক্তিমান সন্ন্যাসী কে সেনাপতি, মহারাজ শিবাজীকেও যিনি মস্তমুগ্ধ করে ফেললেন।

তানাজী। প্রভু রামদাস স্বামী!

রণরাও। আমার দেখিয়ে দিন সেনাপতি, কোথায় সেই সন্ন্যাসী। আমি তাঁকে মহারাষ্ট্রের বাইরে রেখে আসব, তাঁকে বলব সন্ন্যাসে এ জাতির প্রয়োজন নেই।

শিবাজী। [নেপথ্যে] ভিক্ষাং দেহি।

তানাজী। ওই মহারাজের কণ্ঠস্বর। এই দিকেই আসছেন।

গৈরিক বাস পরিত্যক্ত শিবাজী ভিক্ষাভাণ্ড হাতে লইয়া
কুটীর হইতে বাহির হইলেন।

রণরাও। অসহ্য!

তানাজী। চুপ, চুপ রণরাও।

শিবাজী ধীরে ধীরে তানাজীর কাছে
আসিয়া দাঁড়াইলেন।

শিবাজী। তানাজী, বন্ধু, সর্বপ্রথমে তুমিই আমার ভিক্ষা দাও।

তানাজী। রাজরাজেশ্বরকে ভিক্ষা দোব আমি!

শিবাজী। রাজা আর নই তানাজী—রাজা ওই কুটীরে, আমি পরিব্রাজক, ভিক্ষা দাও!

তানাজী। শিক্ষা, বন্ধু.....

শিবাজীর গলা জড়াইয়া ধরিয়া তানাজী
কাঁদিতে লাগিলেন।

রণরাও । মহারাজ !

শিবাজী জবাব দিলেন না ।

রণরাও । সেনাপতি !

তানাজী । কি রণরাও !

রণরাও । মহাবাজকে জিজ্ঞাসা করুন তিনি আমার গোটাকয়েক
প্রশ্নের জবাব দেবেন কিনা ।

তানাজী । তুমিই জিজ্ঞাসা কর রণরাও !

তানাজী দূরে সবিস্ময় দাঁড়াইলেন ।

শিবাজী । কি রণরাও ?

রণরাও । আমি জানতে চাই, এ অভিনয়ের অর্থ কি ?

শিবাজী । অভিনয় !

রণরাও । অভিনয় নয় ? দেশ, জাতি সব পড়ে রইল—আর
আপনি জীবনের ব্রত ভুলে গিয়ে সন্ধ্যাস গ্রহণ করলেন, তাই আমাদের
বিশ্বাস করতে হবে ?

শিবাজী । এই-ই প্রথম রাজা সন্ধ্যাসী হলোনা, রণরাও ।
ভারতবর্ষের বহু রাজা সন্ধ্যাস গ্রহণ করে ধন্ত হয়েছেন ! দেশ রইল,
জাতি রইল, তাদের মর্যাদা রক্ষার জন্ত রইলে তুমি, রইল তানাজী,
রইল মারহাঠার অযুত বীরসন্তান...আর...আর রইলেন সর্বশক্তিমান
ওই দেবতা, যিনি দয়া করে আমায় আশ্রয় দিয়েছেন ।

রণরাও । মহারাষ্ট্র যদি ওই সন্ধ্যাসীকে রাজা বলে না মানতে
চায় ?

শিবাজী । বিদ্রোহ করুক । প্রভুর ইচ্ছায় রাজ-ভৃত্য শিবাজী
পারবে সে বিদ্রোহ দমন করতে । তানাজী, ভিক্ষা দাও !

তানাজী । কি ভিক্ষা দোব, বন্ধু ?

শিবাজী। তাহলে আমি চল্লুম পুরবাসীর দ্বারে দ্বাবে। ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও!

শিবাজী ধীবে ধীবে চলিয়া গেলেন।

বণবাণ্ড। সেনাপতি আদেশ দিন, উন্নত রাজাকে আমি বন্দী কবি। প্রজারা এই অবস্থায় যখন ওঁকে দেখবে, এই সংবাদ যখন মুঘল পাবে, তখন মহারাষ্ট্রকে যে আর রক্ষা করা যাবে না। আদেশ দিন।

তানাজী। আদেশ দেবার অধিকার আমার নেই, বণবাণ্ড। সেধিকার যার আছে, তিনি ওই কুটীরে!

শিবাজী। [নেপথ্যে] ভিক্ষা দাও।

বণবাণ্ড আব তানাজী মূর্তির মত দাঁড়াইয়া বহিল।

তৃতীয় দৃশ্য

ঔবংজেব ও মহাবাজ জয়সিংহ

ঔবংজেব। ভাইদের বিদ্রোহ আমায় যত না চিন্তিত কবেছে হাবাজ, শিবাজীর সাফল্য তাই করেছে। আমি জানতুম যে, দারা, হুজা, মোরাদ সকলেই শক্তিহীন—কিন্তু শিবাজী দিনেব পব দিন যে শক্তি সঞ্চয় করছে, তার সংঘাতে মুঘল-সাম্রাজ্য ভেঙে পড়াও অসম্ভব। আর শিবাজী শুধু শক্তিমানই নয়, বুদ্ধিমানও বটে। শায়েস্তা খাঁ তার প্রকাণ্ড নির্বুদ্ধিতা নিয়ে পুণায় জাঁকিয়ে বসেছিল—আর শিবাজী শুধু চাতুরী করেই পুণা কেড়ে নিল।

জয়সিংহ। কিন্তু যুদ্ধ করলে বীর শায়েস্তা খাঁ শিবাজীকে সমুচিত শিক্ষা দিতে পারতেন—শিবাজী যুদ্ধই করল না।

ঔরংজেব। তার কারণ শিবাজী মূর্থ নয়। শায়েস্তা খাঁকে আমি বাঙলায় পাঠাচ্ছি মহারাজ। আর আপনাকে পাঠাতে চাই দাক্ষিণাত্যে। কি বলেন মহারাজ ?

জয়সিংহ। সম্রাটের আদেশ, অমাত্য করি এমন শক্তি আমার নাই, কিন্তু—

ঔরংজেব। ঔরংজেব স্পষ্ট কথা শুনতে ভালবাসে মহারাজ, মনের কথা স্পষ্ট করে প্রকাশ করুন।

জয়সিংহ। হিন্দুর বিরুদ্ধে হিন্দু হয়ে আমি...

ঔরংজেব। মহারাজ জয়সিংহ ! মুঘল যাদের বন্ধু বলে গ্রহণ করেছে, তারাও কি হিন্দু-প্রীতি প্রকাশ কববার অবসর পাবে ? আমার বিশ্বাস ছিল মহারাজ জয়সিংহ মুঘলের স্বার্থ সংরক্ষণের জন্ত বিদ্রোহী হিন্দুদেব দমন করতে দ্বিধাবোধ করবেন না। কিন্তু এখন দেখছি মহারাজ সম্বন্ধে আমাদের ধারণা নিভুল নয়।

জয়সিংহ। জাঁহাপনা, হিন্দু-প্রীতি বশতই যে আমি শিবাজীর বিরুদ্ধে অভিযান করতে দ্বিধাবোধ করছি, তা সত্য নয়। মুঘল সাম্রাজ্যের কণ্টক দূর করবার জন্ত আমি সর্বদাই প্রস্তুত ! আমি শুধু ভাবছিলাম লোকে কি বলবে ? তারা বলবে হিন্দুই হিন্দুর সর্বনাশ করছে।

ঔরংজেব। আপনি এই দুর্নামের ভয় করছেন, মহাবাদ্ধ ?

জয়সিংহ। অগ্র ভয় জয়সিংহ জানে না, জাঁহাপনা।

ঔরংজেব। আমি যখন পিতাকে কারারুদ্ধ করেছিলাম, তখন কিন্তু দুর্নামের ভয় করিনি। ভাইদের যখন শাস্তি দিয়েছি, তখনো নয়— কেননা কর্তব্য আমার পথ দেখিয়েছিল, যশলিপ্সা নয়। কর্তব্যকে যদি পায়ে দলতে পারতুম, ধর্মের আশ্রয় যদি উপেক্ষা করতুম—তাহলে

দ্বিতীয় জগদীশ্বর আমিও হতে পারতুম, মহারাজ। আপনার কি মনে হয়?

জয়সিংহ। জাঁহাপনার দুর্নাম আমরা কখনো শুনিনি।

ঔরংজেব। কিন্তু আমি শুনেছি। থাক্ সে সব কথা। শিবাজীর বিরুদ্ধে অভিযান করতে আপনি কি তাহলে সম্মত নন?

জয়সিংহ। জাঁহাপনার আদেশ কখনো অমান্য করিনি—এখনও করব না।

ঔরংজেব। আপনি আমায় একটা কঠোর কর্তব্যের দায়িত্ব থেকে বক্ষা করলেন, মহারাজ। হাঁ, যশোবন্ত সিংহ দাক্ষিণাত্যে আছেন, কিন্তু তাঁর ওপরে আমার তেমন আস্থা নেই। দাক্ষিণাত্যে আপনার সঙ্গে যাবেন, সেনাপতি দিলীর খাঁ।

জয়সিংহ। তারও কি এই কারণ যে জাঁহাপনা আমাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস কবতে পারেন না?

ঔরংজেব। হিন্দু-প্রীতি আপনাকে মাঝে মাঝে দুর্বল কবে ফেলে, দিলীর খাঁকে সেইজন্মই সঙ্গে পাঠাতে চাই।

জয়সিংহ। কিন্তু হিন্দু পক্ষে হিন্দুর প্রতি একটা আকর্ষণ থাকা ক অপরাধ?

ঔরংজেব। অবশ্যই নয়। শিবাজীকে শাস্তি দেবার জন্মই যে আমি গ্রহণ করব না, মহারাজ। আপনি যদি পাবেন শিবাজীকে মুঘলের আধিপত্য স্বীকার করিয়ে নিতে, তাহলে যি তাকে পাঁচহাজারী মনসবদারী দিতে পারি। আব এ কাজে আপনি ছাড়া আর কেউ সাফল্য লাভ করবেন বলে আমার বিশ্বাস।

জয়সিংহ। জাঁহাপনার অমুগ্রহ!

ঔবংজেব। মহারাজ তাহলে দাক্ষিণাত্য অভিযানের আয়োজন করুন। আমবা এখানে সাগ্রহে সেইদিনের জন্ত অপেক্ষা করব, যোঁদিন শিবাজীকে আপনি এখানে নিয়ে আসবেন !

জয়সিংহ প্রস্থানের উত্তোগ করিলেন।

মহারাজ জয়সিংহ !

জয়সিংহ ফিবিষা দাঁড়াইলেন

আপনি যতদিন দাক্ষিণাত্যে থাকবেন, ততদিন কুমার বামসিংহ দববাবে উপস্থিত থেকে আমাদের আনন্দ বৃদ্ধি করবেন।

জয়সিংহ। সম্রাট !

ঔবংজেব। বলুন মহাবাজ !

জয়সিংহ। সম্রাট কি স্পষ্ট কথা বলবেন না ?

ঔবংজেব। আমি ত পূর্বেই বলেছি মহারাজ, ঔবংজেব স্পষ্ট কথাই বলে।

জয়সিংহ। সম্রাট কি আমার অবিশ্বাস করেন না ?

ঔবংজেব। আমাকে কি এই কথাই বিশ্বাস করতে বলেন মহাবাজ ? যে, বার্থকা বশত মহারাজ জয়সিংহও তাঁর ক্ষুব্ধতার বুদ্ধির তীক্ষ্ণত হারিয়েছেন ? আপনাকে অবিশ্বাস করলে, আপনাকে দাক্ষিণাত্যে পাঠানুহম না ; পাঠানুহম কাবুল বা কান্দাহার জয় করতে—জীবন নিয়ে যেখান থেকে আপনি ফিরে আসতে পারতেন না।

জয়সিংহ কুণ্ঠিত করিয়া চলিয়া গেলেন। জয়সিংহ যে দিকে চলিয়া গেলেন ঔবংজেব কিছুক্ষণ সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর একটু হাসিয়া বলিলেন।

রাজপুত চতুর, কিন্তু মুঘলও মুর্থ নয়।

দিলীর খাঁ প্রবেশ করিয়া কুর্ণিশ করিলেন।

এই যে দিলীর। দিলীর।

দিলীর। জাঁহাপনা।

ঔরংজেব। হিন্দুব বুদ্ধি খুব তীক্ষ্ণ, না দিলীর?

দিলীর। এত বড় একটা জাতি, এত বড় সভ্যতা গড়ে তুলেছিল!

ঔরংজেব। আর মুসলমান, দিলীর? জাতি হিসেবে খুবই ছোট?
সভ্যতা তাদের কখনো ছিল না, এখনও নেই—কেমন?

দিলীর। দাস সে-কথা বলেনি, জাঁহাপনা।

ঔরংজেব। দিলীর খাঁ তা অবশ্যই বলবে না—কিন্তু জয়সিংহ বলতে পারে। মুখে না বললেও ভাবে ইঙ্গিতে তাই প্রকাশ করে। সামান্য একটা মারহাঠা জায়গীরদার শিবাজী, শুধু নাকি বুদ্ধিব বলেই মুঘলকে বার বাব পবাজিত কবেছে। আমি এবার তাই দেখতে চাই মুঘল সত্যি নির্বোধ কিনা?

দিলীর। মুঘল যে নির্বোধ, সে কথা কে বলেছে জাঁহাপনা?

ঔরংজেব। এক এক সময় আমারই তাই বলতে ইচ্ছে হয়,
দিলীর। তোমাকে আমি দাক্ষিণাত্যে পাঠাতে চাই মহারাজ
জয়সিংহের সহকর্মীরূপে।

দিলীর। মহারাজ যশোবন্ত সিংহ?

ঔরংজেব। তিনিও সেইখানেই থাকবেন। হিন্দুর মনে একটা
ক্ষোভ রয়েছে, দিলীর। তাদের বিশ্বাস যে, সব থাকতেও তারা শুধু
মুসলমানের চক্রান্তেই সর্বস্ব হারিয়েছে। তাই যখনই কোথায়
কোনমতে হিন্দুশক্তি এতটুকু প্রবল হয়ে ওঠে, তখনই তারা আশা করে
সমগ্র ভারতবর্ষ নিয়ে আবার তারা ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠিত করবে। যশোবন্ত

সিংহ, জয়সিংহ, সকল রকমেই মন্থিত হারিয়েছে—কিন্তু হিন্দুত্বের গরবটুকু আজও ছাড়তে পারেনি। শিবাজীর অভ্যুত্থান দেখে এরা ভাবছে হিন্দুরাজ্য বুঝিবার আবার প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু আমিও বলে রাখছি দিলীর, এদের দিয়েই আমি শিবাজীকে দমন করাব। এই জন্তই তোমাকে দাক্ষিণাত্যে যেতে হবে।

দিলীর। দিলীর চিরদিনই সম্রাটের আদেশ বিনাপ্রশ্নে পালন করেছে।

ঔরংজেব। তাইত জানতুম দিলীর। শায়েস্তা খাঁ, এনায়েৎ খাঁ...যাক দিলীর। মহারাজ জয়সিংহের সঙ্গে তুমি অবিলম্বে দাক্ষিণাত্যে যাও। শিবাজীর স্পর্ধা আর বেড়ে উঠতে দিলে মুঘল সাম্রাজ্য বিপন্ন হবে।

দিলীর প্রস্থান করিলেন।

হিন্দুব প্রতিষ্ঠা, মহারাজের স্বরাষ্ট্র—ঔরংজেব জীবিত থাকতে নয়।

ঔরংজেব প্রস্থান করিলেন।

চতুর্থ দৃশ্য

রামদাস স্বামীর কুটীর-প্রাঙ্গণ। রামদাস উপবিষ্ট।, তানাজী পিছনে।

একজন শিষ্য পতাকা ও ভিক্ষাভাণ্ড লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন।

নীচে জিজাবাই ও গ্রামলী বসিয়া আছেন।

তানাজী এবং রণরাও দণ্ডায়মান

রামদাস। বিশ্বাস কর মা, মহাবাহুকে শক্তিহারা করবার জন্ত আমি তোমার পুত্রকে সন্ন্যাসে দীক্ষা দিই-নি। তোমার পুত্রের তপস্যায় মহারাষ্ট্রের শক্তিই বৃদ্ধি পাবে।

জিজাবাই। প্রভু! নারী আমি, সন্ন্যাসের মর্ম অবগত নই, মহারাষ্ট্রের বীরসন্তান রণসাজ ত্যাগ কবে, বৈরাগীর উত্তরীয় কাঁধে ফেলে ভিক্ষাভাণ্ড হাতে নিয়ে, সংসারের অনিত্যতা প্রচার করলে মহারাষ্ট্রের কতখানি হিত সাধিত হবে, তা অহুমান করে নেবার শক্তি আমার নেই। ভারতের অতীত ইতিহাস মনে মনে আলোচনা করে আমি দেখতে পেয়েছি প্রভু যে, সংসারের প্রতি, সম্পদের প্রতি, আসক্তি নয়—অনাসক্তিই—হিন্দুর এই শোচনীয় অধঃপতনের জন্ত দায়ী।

রামদাস একটু হাসিলেন, তারপর বলিলেন

রামদাস। ভারতের ইতিহাসে তুমি কি শুধু দেখেছ মা বৈরাগ্যের প্রভাবে শক্তির অপচয়? ঐশ্বর্যের অনাচার দেখনি? তামসিকতার জড়তা দেখনি? মদ-মাৎসর্যের উচ্ছৃঙ্খলতা উদ্ভাসিত দেখনি? বৈরাগ্য বিরতি নয় মা, বৈরাগ্য মানুষকে খর্ব করে না মা, বৈরাগ্য মানুষকে অতিমানব করে তোলে। মারহাঠায়, শুধু মারহাঠায় নয়, সমগ্র ভারতে একটি অতিমানব যেদিন আত্মপ্রকাশ করবে, সেদিন তার সকল দৈন্তের অবসান হবে। বিশ্বাস কর মা, তোমার পুত্র, আমার শিষ্য, মহারাষ্ট্রের

রাজা...ভবানীর বংশাবতংশ মহাবাজ শিবাজীই সেই অতিমানবত্বের অধিকারী। সন্ন্যাস তার পক্ষে পুরুষোত্তম হবার সাধনা।

তানাজী। সে সাধনায় যতদিন তাকে সমাহিত থাকতে হবে, ততদিনে মহারাষ্ট্র সমাধি প্রাপ্তি হবে।

জিজাবাই। প্রভু, রাজা সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন শুনে প্রজারা হতাশ হয়ে পড়েছে; শত্রুরা হয়েছে উল্লসিত। এতদিন যারা মহারাষ্ট্রের মঙ্গলের জন্ত জীবন পণ করে মহারাষ্ট্রের সেবা করে এসেছে, শিকার সন্ন্যাস তাদের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিয়েছে। শিকার যদি আর রাজধানীতে ফিরে না যায়, রাজদণ্ড আর যদি না গ্রহণ কবে, তাহলে আপনাব রাজ্যভার আপনিই গ্রহণ করুন। এ অবস্থায় আর একদিন থাকলে অরাজকতা এসে পড়বে।

রামদাস। মা, আমি সন্ন্যাসী, রাজধর্ম অবগত নই। আমি রাজ্যভার গ্রহণ করলে সব দিকেই হয়ত বিশৃঙ্খলা দেখা দেবে।

রণরাও। রাজ্য পরিচালনার শক্তি যদি না-ই থাকবে, তা'হলে মহারাজ শিবাজীর দান গ্রহণ কবলেন কেন?

বামদাস ঈষৎ হাসিলেন।

রামদাস। তোমাদের কাউকে দিয়ে দোব বলে। নেবে? তুমি নেবে? মা, তুমি?

জিজাবাই। সন্তান যার সন্ন্যাস নিয়েছে, রাজ্যের বিলাসে তা' প্রয়োজন?

রামদাস। তা'হলে বাজ্যে কারুর কোন প্রয়োজন নেই? মহারাষ্ট্রবে রক্ষা করবার জন্ত কোন মারহাঠাই এগিয়ে আসবে না? সারা মহারাষ্ট্রে শিবাজী ব্যতীত দ্বিতীয় ব্যক্তি নেই? উত্তম। প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা তাহলে আমাকেই করতে হবে।

শিবাজী প্রবেশ করিলেন, হাতে তাঁর ভিক্ষাতাণ্ড। সকলে চিত্রার্ণিতেব মতো বসিয়া বহিলেন। শিবাজী ধীরে ধীরে গিয়া রামদাস স্বামীর চরণে প্রণত হইলেন। তারপব উঠিয়া দাঁড়াইলেন, অশ্রু কাহারও দিকে ফিবিয়াও চাহিলেন না।

রামদাস। শিবাজী, তোমার সাধনায় আমি তুষ্ট হয়েছি। তুমি যে সত্যই রাজর্ষি, সে পবিচয় পেয়ে আমি বুঝেছি মহারাষ্ট্রকে তুমি প্রতিষ্ঠিত কববে। রাজ্যে ফিরে গিয়ে আগেকাব মতো রাজকার্য পরিচালনা কর।

শিবাজী। প্রভু, আপনাব আদেশ শিরোধার্য। কিন্তু ইষ্টদেবতার পায়ে একবার যা নিবেদন কবেছি, আবাব তা কেমন করে গ্রহণ করব ? রাজ্য, সম্পদ, কিছুই ত আমার নয়।

রামদাস। রাজ্য তোমাব নয়, তা আমি জানি। মহারাষ্ট্র তাব রাজ্য নয়, মহাবাষ্ট্র সমগ্র জাতির। রাজ্যার নয় বলেই তুমি বাজ্য কাউকে দান কবতে পার না। মহারাষ্ট্র যেদিন বলবে যে, সে তার রাজ্যকে চায় না, সেইদিন বাজ্যভার ফেলে তুম আমাব কাছে চলে এসো। মনে বেখো, রাজগি তোমাব বিলাস নয়—তোমার ধর্ম।

শিবাজী। ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন, যথা নিযুক্তোন্মি তথা করোমি।

শিবাজী রামদাসের পদপ্রান্তে প্রণত হইলেন।

রামদাস তাঁহাকে উঠাইয়া বুকে টানিয়া লইলেন

রামদাস। কুটীরে গিয়ে রাজবেশ পরিধান করে এস।

শিবাজী। প্রভুব এই স্নেহের দানও সঙ্গে নেবার অধিকার আমার নেই ?

রামদাস। অধিকাব কেন থাকবে না বৎস। প্রয়োজন যখনই হবে, তখনই সন্ন্যাসীর এই বেশ আমি তোমায় পবিয়ে দোব।

শিবাজী কুটীরে চলিয়া গেলেন :

জিজ্ঞাসাবাদী। প্রভু, আমায় মার্জনা করুন। আমি আপনার অভিসন্ধি বুঝতে না পেরেই আপনাকে কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দেবার স্পর্ধা প্রকাশ করেছিলাম।

রামদাস। শিবাজীর জননী শক্তিরূপিণী—সে তারই যোগ্য কাজ করেছিল। এমন যা না হলে কি অমন সম্মান হয়?

শিবাজী কুটীর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন।

এস বৎস।

রামদাস শিশুর হাত হইতে গৈরিক পতাকাটি লইলেন।

তোমার গৈরিক বেশ আমি গ্রহণ করেছি বলে দুঃখিত হয়ো না বৎস। তার পবিত্রত্রে ত্যাগের নিদর্শন এই গৈরিক পতাকা তুমি ধারণ কর। এই গৈরিক পতাকা সর্বদাই তোমায় কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দেবে।

শিবাজী ঠাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পতাকা গ্রহণ করিলেন।

শিবাজী। প্রভু, পবিত্র এই পতাকা বহন করবার শক্তি আমায় দিন।

রামদাস তাঁহার মস্তকে হাত রাখিলেন। শিবাজী পতাকা লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

শিবাজী। আজ থেকে ত্যাগ ও শক্তির প্রতীক এই গৈরিক পতাকাই হোক মহারাষ্ট্রের জাতীয় পতাকা।

তানাজী এবং রণরাও অসি উন্মুক্ত করিয়া জাতীয় পতাকাকে অভিবাদন করিল। গ্রামলী ও জিজ্ঞাসাবাদী পতাকার উদ্দেশে প্রণত হইলেন।

— — —

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজাপুর দুর্গের অংশ। সখীরা নাচিতেছিল, গাহিতেছিল;
বীবা বসিয়াছিল। সঙ্গীদের গান।

আয় রূপসী, আয় ঘোড়নী; নাচবি যদি আয় ললিতা।
জোছনাতে বয় নতুন হাওয়া, চকোব কোখায় গাইছে গীতা ॥
চাঁদের কিরণ কুড়িয়ে নিয়ে, ফুলের পরাগ উড়িয়ে দিয়ে,
ঘোমটা খুলে ছুলিয়ে বেণী, খুঁজব সবাই মনের মিতা।
ঘুম-সায়রে স্বপন-সাঁচা; মধুর দুটি নয়ন-পাখী—
গান-জাগানো নুপুরতালে, নীরব তানে উঠবে ডাকি—
তোমবা-বঁধু যে-স্বর সাধে, নাচব সখি তারই ছাঁদে,—
ঘুম-পরীদের বঙীন হাসি, ভুলিয়ে দেবে দুখের চিতা ॥

বীরা। তোমবা যাও, আমায় একটু একলা থাকতে দাও।
মরিয়ম। রাতদিন কি এত ভাব তুমি!
বীরা। সে তোমবা বুঝবে না, মরিয়ম। আপন বলতে কেউ
নেই, শিবাজী কাউকে রাখেনি।
মরিয়ম। তোমরা যাও।

সখীগণের প্রস্থান।

যা হ'য়ে গেছে, তা ভুলে যাও। বেগমসাহেব তোমায় ভালবাসেন,
স্বয়ং শুলতান তোমার জন্তু পাগল, তোমার ভাবনা কি বিবিসাহেব।

বীরা। তুই শুতে যা। মরিয়ম। স্থলতানের কথা কখনো আর আমাব কাছে বলিসনে।

মরিয়ম। তা কি পারি বিবিসাহেব! তিনি আমাদের প্রভু। তাঁর গুণগান করলে আমাদের যে সাতজন্মের পাপ নুচে যায়।

বীরা। নিজের ঘবে গিয়ে সেই গুণগান করগে। আমায় আর বিরক্ত করিসনে।

মরিয়ম। কিন্তু বিবিসাহেব, স্থলতানকে দেখলে আর চোখ ফেবাতে ইচ্ছে করে না। শুনেছি মুঘল-বাদশাহদেব মাঝেও অমন সুপুরুষ কেউ নেই।

বীরা। তোদের স্থলতানকে আমি দেখেছি মরিয়ম। সে সুন্দর, খুবই সুন্দর। আব জেনেছি সে শয়তান—শিবাজীর চেয়েও শয়তান।

মরিয়ম। ও-কথা মুখ দিয়ে আব বার করোনা, বিবিসাহেব। কেউ শুনে ফেললে বক্ষা থাকবে না।

বীরা। মরিয়ম?

মরিয়ম। কি বিবিসাহেব?

বীরা। আমায় তুই একটুখানি বিষ এনে দিতে পারিস?

মরিয়ম। তুমি সত্যি সত্যিই বাগ করেছ। নাঃ! আমি শুতেই চললাম। চাঁদ ডুবু ডুবু। অনেক রাত হয়েছে।

মরিয়ম উঠিয়া চলিয়া গেল।

আলি শাহ্ আসিয়া দরজার

কাছে চুপ করিয়া দাঁড়াইলেন

বীরা। কেন বিজাপুরে এসেছিলুম! শ্রামলি! তোর কথা কেন শুনলুম না।

বীরাবান্ধি কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া গান শুক করিল
বিদায় বেলাব চোখের জলে,

ভবব আমি ডালা।

সাজ হয়ে গেল এবাব

ফুল কুড়ানোব পালা।

ফুল ক'বে কাননভূমি

আবাব যেদিন আসবে তুমি

তোমাব গলায় ছলিয়ে দেবো

আমাব বাছব মালা ॥

নীল আকাশে তারাব কুহুম ফুটেছে অনন্ত.

তাবই মাঝে ঘুমোয় আমাব প্রাণেব বসন্ত,

আজকে নীবব চাঁদনী বাতে,

জোছনা বাদে আমাব সাথে—

কাঁদছে বীণী নেইকো আমাব—

শাঁওব বংশীযালা ॥

দেওয়ালেব উপবে একটি মাথা দেখা গেল।

বীরাবান্ধি ভয়ে পিছাইয়া গেল।

বীরা। একি! দেয়াল বেয়ে উপরে উঠে আসছে কে?

আলি শাহ্ আব একটু আড়ালে গিয়া দাঁড়াইলেন।

বণরাও। [নেপথ্যে

বীরা।

বীরা কাঁপিয়া উঠিয়া বুক চাপিয়া ধরিল।

বীরা। কে ডাকলে! নেই কণ্ঠ দিয়ে কে আমায় ডাকলে?

বণরাও। বীরা! আমি এসেছি। তোমায় নিয়ে যেতে এসেছি, বীরা।

জানালা দিয়া সমস্তটি শবীব দেখা গেল।

বীরা। বণরাও!

রণরাও । হাঁ বীরা, আমি আমি রণরাও ! এস, বীরা, আমার সঙ্গে চল ।

বীরা । কোথায় যাব ?

রণরাও । তোমার পিতার দুর্গে ।

বীরা । সে দুর্গ ত শত্রু অধিকার করে নিয়েছে ।

রণরাও । শত্রু নয়, শত্রু নয় বীরা । দেবতার চেয়েও বড়, দেবতার চেয়েও উদার ।

বীরা । যে তোমার আমার মাঝে একটা পাহাড়ের ব্যবধান সৃষ্টি করেছে—

রণরাও । সত্য নয়, তা সত্য নয়, বীরা !

বীরা । যে গুপ্তঘাতক দিয়ে আমার পিতাকে হত্যা করিয়েছে ।

রণরাও । বীরা, অভাগী বীরা !

বীরা । যার জন্ত এই পাপ-পুৰীতে আশ্রয় নিয়ে আমায় নিত্য শত ঘৃণ্য প্রস্তাব শুনতে হচ্ছে, লম্পটের লালসা থেকে আত্মরক্ষা করবার জন্ত অষ্টপ্রহর সজাগ থাকতে হচ্ছে !

রণরাও । আমার সঙ্গে এই পাপ-পুৰী ত্যাগ করে চল বীরা ! তোমার পিতার দুর্গ মহারাজ শিবাজী তোমারই জন্ত রেখে দিয়েছেন !

বীরা । শিবাজীর কৃপা কুড়িয়ে আমি বেঁচে থাকতে চাই না, রণরাও !

রণরাও । তাহলে চল তোমায় অস্ত্র কোথাও নিয়ে যাই ।

বীরা । রণরাও !

রণরাও । বেশী বিলম্ব করোনা বীরা । শত্রুপুৰী, গ্রহরীরা সজাগ, দেখে ফেললে আর ফিরে যাওয়া হবে না ।

আলি শাহ্ বাহির হইয়া গেল এবং একটা বল্লম লইয়া
ফিবিয়া আসিল।

বীরা। কিন্তু তোমার সঙ্গে ত আমি যেতে পারি না, রণবাও !

রণবাও। আমাব সঙ্গেও যেতে পার না !

বীরা। নারীকে তুমি কি মনে কর বণবাও ? সে কি হৃদয়হীন,
সখেরই পুতুল কেবল, যে, ইচ্ছামত তাকে প্রত্যাখ্যান করবে, ইচ্ছামত
তাকে আদর জানাবে ?

রণবাও। নারীকে আমি দেবী বলেই জানি, বীরা।

বীবা। মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা রণবাও। যদি তা সত্য হতো,
তাহলে আজ তুমি আমাব কাছে আসতে সাহসী হতে না। তুমি
যাও, চলে যাও বণবাও, আমি এইখানে শত অসম্মানের জীবন যাপন
করব, তবুও তোমার সঙ্গে যাব না।

রণবাও। অভিমান ত্যাগ কর, বীবা।

বীবা। একে অভিমান বলে আমাব আব অপমান কবোনা,
রণবাও। এ অভিমান নয়, এ আমার নাবীত্বের মর্ঘাদ।

রণবাও। ফিবে চলে যাব বীবা ?

বীবা। যে-দাবী তুমি স্বেচ্ছায় ত্যাগ কবেছ, ইচ্ছা করলেই কি
আবার তা প্রতিষ্ঠা করতে পার ? পার না, পাব না, রণবাও !

বীবা সডিষা দাঁড়াইয়া দুই হাতে মুণ ঢাকিল।

রণবাও। হযত এ শাস্তি আমাব প্রাপ্যই ছিল। কিন্তু তবুও বলে
যাই বীবা, যদি কখনো প্রযোজন হয়, যদি কখনো মার্জনা করতে
পার—তাহলে রণবাওকে স্বরণ কবো। প্রথম মিলনের সেই মধুর-
স্মৃতিটুকু বুকে নিয়ে সে তোমার জন্ত অপেক্ষা করবে।

রণবাও নামিয়া গেল। আলি শাহ্ বর্ষা
ছুড়িবাব উত্তোগ করিল।

বীরা। এ কি স্থলতান ?

আলি শাহ্। বর্ষার ডগায় একটা শিকার পড়েছে, হিন্দুবান্ধি।
একটু সবুর কর, তোমার পদতলেই উপহার দোব।

আলি শাহ্ লক্ষ্য স্থির করিল। বীরা

আলি শাহ্কে জড়াইয়া ধরিল।

বীরা। রক্ষা কর, রক্ষা কর !

আলি শাহ্ বর্ষা ফেলিয়া দিল।

আলি শাহ্। তোমারই ক্রপায় কাকের প্রাণ লাভ করল। কিন্তু
কি কোমল তোমার স্পর্শ !

বীরাবান্ধি স্থলতানকে ছাড়িয়া দিবা সড়িয়া দাঁড়াইল।

বীরা। স্থলতান !

আলি শাহ্। বাইরের শীকারটা মাটি করে দিলে, আবার নিজেও
ভূমি ধরা দেবে না ! তাও কি হয় ? আমি তোমাকেই চাই, তোমাকেই
আমি চাই বীরা। মরিয়া কি বলেনি তোমার ওই রূপ কি আগুন
জ্বলে দিয়েছে আমার অন্তরে !

বীরা। বিজাপুর-স্থলতানের এই কি উচিত ব্যবহার ?

আলি শাহ্। নয় কেন ? শুনেছি তোমাদেরই শাস্ত্রে লেখে ভূমি
আর নারী বীরভোগ্যা !

বীরা। লজ্জা করে না কাপুরুষ, বীরত্বের কথা কইতে ? অসহায়
এক নারীকে আশ্রয় দিয়ে তাকে যে অপমান করতে পারে, সে
আবার বীর !

আলি শাহ্। অপমান করতে চাইনে বীবা, তোমাকে আমি
সিংহাসনে বসাতে চাই, বিজাপুরের নূরজাহান করে রাখতে চাই।

বীরা। এখুনি এই কক্ষ পরিত্যাগ করুন স্থলতান !

আলি শাহ্ । কিন্তু তার আগে—

আলি শাহ্, বীরাবান্ধবের দিকে অগ্রসর হইল ।

বর্শা তুলিয়া লইয়া বীরা কহিল

বীরা । সাবধান সুলতান ! মারহাঠার মেয়ে সত্যি অবল। নয় !

বেগম প্রবেশ করিলেন

বেগম । আলি শাহ্ !

আলি শাহ্ । মা !

আলি শাহ্, চলিয! গেল, বীরাবান্ধব বর্শা ফেলিয়া

দিয়া বেগমের পদতলে লুটাইয়া পড়িল ।

বেগম । এই পাপেই বিজাপুর গেল !

বেগম সেইখানে বসিয। বীরাবান্ধবের

মাথা কোলে তুলিয। লইলেন ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

শিবাজীর দরবার—অমাত্যগণ সহ শিবাজী

শিবাজী । মুঘলের সঙ্গে আমাদের সর্ত ছিল যে, সম্রাট ঔরংজেবের
তি সন্মান প্রদর্শন কববার জন্ত আমাদের আগ্রা যেতে হবে না।
দুগুণ, আমি তারপর বিবেচনা করে দেখলুম যে, আমি একবার আগ্রা
বে এলে ফল ভালই হবে ।

পেশোয়া । কিন্তু ঔরংজেব ধূর্ত, তাকে কি আমরা সম্যক্ বিশ্বাস
করতে পারি মহারাজ ?

শিবাজী । পারি কি না, একবার পরখ করতে চাই পেশোয়া ।
বি বার মুঘলের সঙ্গে আমাদের নজি হয়েছে । কিন্তু মুঘল

কোন সন্ধিরই মর্যাদা রক্ষা কবেনি। আমি নিজে একবার দেখে বুঝে আসতে চাই মুঘলের শক্তি আসলে কোথায়।

পেশোয়া। মহারাজ! মহাবাহুঁবে কেবল নয়, সমগ্র হিন্দুব, শিবরাত্রিব সলতে আপনি। আপনাকে অবলম্বন করে হিন্দুর আশা-ভরসা বর্ধিত হচ্ছে, হিন্দুব একটা ভবিষ্যৎ গড়ে উঠেছে। আগ্রা গেলে যদি আপনার কোন অমঙ্গল হয়, তাহলে ব্যক্তিগত ভাবে কেবল আমাদেরই ক্ষতি হবে না। মহাবাহুঁ, সমগ্র হিন্দু জাতিই ক্ষতিগ্রস্ত হবে।

যোদ্ধাবেশে শম্ভাজী প্রবেশ কবিল

শম্ভাজী। বাবা! আগ্রা যাবাব জন্তে আমি প্রস্তুত। এই দেখুন!

শিবাজী পুত্রের চিবুক স্পর্শ করিয়া বহুক্ষণ তাহাব মুখের দিকে চাহিয়া বহিলেন। তাবপব বলিলেন

শিবাজী। কর্তব্যেব আহ্বান জীবনে যখনই আসবে, তখুনি তাব জন্তে এমনি প্রস্তুত থেকো, পুত্র। বন্ধুগণ! গুণদেব এখন কোথায় তা আমার জানা নেই। সময়ে তিনি দাসকে দেখা দেবেন, এ বিশ্বাস যদিও আমার আছে, তবুও এখানকাব সকল ব্যবস্থা আমি স্থির করে যেতে চাই। আমার অল্পপস্থিতিকালে মায়েব আদেশ নিয়ে তোমরা রাজকাৰ্য পরিচালনা কববে। আশা করি তোমাদের কারু এতে অমত থাকবে না।

পেশোয়া। জননী জিজ্ঞাবাদি অপত্যনির্বিশেষেই প্রজা পালন করবেন।

শিবাজী। বিচার-বিভাগ সম্বন্ধে নতুন ব্যবস্থার কোন প্রয়োজন নেই। মুঘলের সঙ্গে যখন সন্ধি স্থাপিত, তখন আশা করা যায়, যুদ্ধ

আপাতত আমাদের কবতে হবে না। কিন্তু তা না হলেও তানাজী, সমস্ত কিল্লাদারদের সর্বদা সজাগ থাকতে বোলা! বিজাপুর, গোলকুণ্ডা অথবা মুঘলই যদি কখনো কোন দুর্গ আক্রমণ কবে, তাহলে যেন সম্যক্ অভ্যর্থনার ক্রটি না হয়। নৌ-বহন সম্বন্ধে আমার বিশেষ বক্তব্য এই যে, ফিবিঙ্গির ক্রমেই প্রবল হয়ে উঠছে; সিদ্ধিবাও বিবাট শক্তি সংগ্রহ করছে। মহাবাঈ যেন দুয়েব প্রতিই সমান দৃষ্টি রাখে।

পেশোয়া। আগ্রায় মহাবাজকে কতদিন থাকতে হবে?

শিবাজী। তা তো জানি না, পেশোয়া। মুঘল সাম্রাজ্যের ব্যাপার কি তাই-ই আমি ধাবণায় আনতে পারি না। তাবপর মুঘল বাদশাহ রাজধানী—মায়ার ফাঁদে যদি জড়িয়েই ফেলে, তাহলে ফিবে হয়ত নাও আসতে পারি। কি বল, শস্তা!

শস্তাজী। হাঁ বাবা, শুনেছি আগ্রাব মাছুষগুলো এত বড়লোক যে, তাবা হাস্তক আব কাঁছক খুব খুব করে মুক্তোই ঝরে!

সকলে হাসিয়া উঠিল।

আপনাবা হাসছেন? শ্রামলী বলেছে, সে সব জানে।

শ্রামলি, শ্রামলি।

শস্তাজী বাহিব হইয়া গেল।

শিবাজী। আগ্রায় আমি সাতজন সেনানী আর সহস্র সৈনিক সঙ্গে নোব। আশা কবি তাদের অভাবে আপনাদের কোন অস্থবিধা হবে না।

পেশোয়া। আমার মনে হয় সঙ্গে আরো কিছু বেশী সৈন্ত থাকা ভালো।

অনেকে। আমাদেরও তাই মনে হয়।

শিবাজী। আপনারা আমার জন্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠেছেন সৈন্ত সঙ্গে নিচ্ছি শোভার জন্ত, মহারাষ্ট্রের মর্যাদা রক্ষার জন্ত, যুদ্ধ করবাব জন্ত নয়। মহাবাষ্ট্রে একটিও সৈন্ত অবশিষ্ট না রেখে যদি সমগ্র বাহিনী আমার সঙ্গে নিয়ে যাই, তা হলেই বা কি করতে পারি; মুঘল সৈন্ত-বারিধির মাঝে মহারাষ্ট্র-বাহিনী বৃদ্ধবৃদ্ধের মতই যে মিলিয়ে যাবে।

পেশোয়া। কিছুতেই যেন মন চাইছে না মহারাজ, আপনাকে আগ্রায় পাঠাতে। সে সাম্রাজ্যের জন্ত বাপকে বন্দী করেছে, ভাইদে হত্যা কবেছে—সে কি না করতে পাবে, মহাবাজ ?

শিবাজী। বাপ ছিল তার বৃদ্ধ, পক্ষাঘাতে পঙ্গু; তার ওপর অত্যন্ত স্নেহশীল—ভাইদের মাঝে কেউ ছিল উদার, কেউ ছিল দুর্বল তাই ঔরংজেব তাদের সম্বন্ধে ও-ব্যবস্থা সহজেই করতে পেবেছে।

রামদাস প্রবেশ করিলে

রামদাস। মহারাষ্ট্রের জয় হোক।

শিবাজী। গুরুদেব !

রামদাসের পদতলে প্রণত হইলেন। সমবেত সকলে প্রণাম করিল

রামদাস। এই আগ্রা-যাত্রাই মহাবাষ্ট্রের পূর্ণ প্রতিষ্ঠাব সূচনা।

শিবাজী। তা'হলে এবার আপনার রাজত্ব আপনিই গ্রহণ কর গুরুদেব ! ভৃত্য আমি, আপনার আদেশ বহন করে নিশ্চিন্ত মনে আগ্রা যাত্রা করি।

রামদাস। বার বার একই ভুল কেন কর, বৎস। ও সিংহাস আমায়ও নয়, তোমায়ও নয়,—সকল মারহাঠার। তোমার অবর্তমানে

মারহাঠারাই করবে ওর মর্যাদা রক্ষা। স্বেচ্ছায় আমি যে ব্রত গ্রহণ করেছি, তা আজও উদ্ঘাপিত হয়নি! আজও মহারাষ্ট্রের পল্লীতে পল্লীতে আমাকে মাহুশের সন্ধানে ফিরতে হবে। তাদের শোনাতে হবে মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠার কথা। মহারাজ শিবাজীর আদর্শে তাদের অনুপ্রাণিত করে, জাতির গৈরিক পতাকাতলে তাদের সমবেত করতে হবে।

শিবাজী রামদাসের চরণে পুনরায় প্রণত হইলেন।

শিবাজী। মহারাষ্ট্র আপনার কাছে চিরঋণী রইল গুরুদেব।

রামদাস। নিশ্চিত মনে তুমি আগ্রা যাও বৎস। যাত্রার সময় উপস্থিত।

শিবাজী। আমরা প্রস্তুত গুরুদেব।

জিজাবাই একদল নব-নারী সহ প্রবেশ করিলেন। শিবাজী মাথের পদরজ গ্রহণ করিলেন। শ্রামলী শিবাজীকে প্রণাম করিল। মেয়েরা শিবাজীকে বরণ করিল। জাতীয় সঙ্গীত গীত হইল। সকলে ঝাঁড়াইয়া রহিলেন।

জাতীয় সঙ্গীত

জনতাব মাঝে জনগণপতি বন্ধের মাঝে দৃশ্য মন,
জাগ্রত হও স্বাধীন ভাবত জাগো মারহাঠাব পুত্রগণ।

কোবাস

ভীমার্জুনের স্বদেশ হ'য়েছে পৃথ্বীরাজের কর্মভূমি,
জন্ম মোদের সেই মাটিতেই শত বীর-পদচিহ্ন চুমি;
জীবন মোদের ঝঞ্ঝার মত মৃত্যুকে করে আক্রমণ।

কোরাস

রাত্রি প্রভাত চলগো যাত্রী সূর্য ঝরিছে রক্তকর—
অন্তত নিশার শিশির অশ্রু মুছে গেল ওই মর্ত্য 'পর';
সম্মুখে হাসে মুক্ত অসীম পশ্চাতে কাঁদে ঘরের কোণ।

কোরাস

উখলি উঠিছে চিন্তাসাগর জীবন-তরঙ্গী নৃত্যময় ;
 জয়তু শিবাজী ! জয়তু শিবাজী ! ভারত ভরিয়া তোমাদি জয় !
 থড়ো পড়ো চুপন আজ হিংসায় প্রেমে আলিঙ্গন ॥

কোরাস

বাণা প্রতাপেব গৈবিক বাস উড়াও আকাশে পতাকা করি
 মহাযোগী ছালে যজ্ঞ-আগুন মহাতাবত্বেব তীর্থ ভবি ।
 কে হবি সমিধ ? আসিঘাছে শুভ আশ্বদানেব আমন্ত্রণ ॥

কোবাস

গান থামিযা গেলে শিবাজী কহিলেন

শিবাজী । বন্ধুগণ ! মহাবাত্তের সকল ভাব তোমবা গ্রহণ করেছ ।
 এইবার আমাদের বিদায় দাও ।

জিজাবাই । শিবা !

শিবাজী । মা !

জিজাবাই । আমার শস্তা, যদিও তোরই পুত্র, তবু বংশের প্রদীপ
 এ । মহাবাত্তেব প্রয়োজনে আমাদের সকলেব হৃদয়-বাজ্য আবার করে
 শস্তাকে আমি তোর হাতেই সঁপে দিচ্ছি—আবার তোর কাছেই আমি
 একে ফিবে চাই !

জিজাবাই শস্তাকে শিবাজীর হাতে দিলেন । শিবাজী
 কোন কথা কহিলেন না । বাহিরে আবার বিজয়-বাজ
 বাজিয়া উঠিল । আবার গান শুক হইল, পতাকা উড়িল,
 মহাবাজ শিবাজীব জয়নাদে দিগন্ত প্রকম্পিত হইল ।
 পুনরারীবা দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন ।

— — — — —

তৃতীয় দৃশ্য

মাহ্বেব পথ। বাঁবা অত্যন্ত ক্লান্তভাবে অগ্রসব হইতেছে। অস্তাদিক

দিয়া আসিতেছে বাজী ঘোড়পুবে। বাঁবা ঘোড়পুবেকে চিনিতে না

পারিয়া অগ্রসব হইল। ঘোড়পুবে চলিতে চলিতে

ফিবিয়া ফিবিয়া তাহাকে দেখিতে লাগিল।

বীবাবাঈ ফিবিয়া দাঁডাইল।

ঘোড়পুবে। চিনি চিনি বলে মনে হচ্ছে। কিন্তু রংটা এত
হামাতে ছিল না ত? চাউনিতে ছিল আগুন। এখন মনে হচ্ছে
ছাই-চাপা পড়ে আছে। দেখিই না একবার পরখ কবে। বীবাবাঈ
শুনচ? ওগো চন্দ্রবাওয়েব কত্যা!

বীরা। কে ডাকলে? পিতৃ পরিচয়ে আমাব নাম ধরে সম্পূর্ণ এই
অপবিচিত দেশে কে আমায় ডাকলে!

ঘোড়পুবে। বীবা! আমায় চিনতে পারছ না?

বীরা। আপনি! জীবনেব পথে বার বার আপনার সঙ্গে আমার
দেখা হচ্ছে কেন বলুন ত!

ঘোড়পুবে। ভগবান আমাদের দু'জনকে দিয়ে একটি উদ্দেশ্যই
সাধন করিয়ে নেবেন বলে!

বীবা। সে উদ্দেশ্য কি বাজীসাহেব?

ঘোড়পুবে। শিবাজীর হত্যা।

বীরা। না, না, আমাব জীবনেব সে উদ্দেশ্য আর নেই...আমি
শিবাজীকে ক্ষমা করেছি বাজীসাহেব।

ঘোড়পুবে। পিতৃহত্যাকে ক্ষমা করেছ?

বীরা। ব্যক্তিগত কোন সুবিধার জন্ত সে যদি ও-কাজ করতে, তা'হলে জীবনে আমি তাকে ক্ষমা করতে পারতুম না—কিন্তু তাকে ও-কাজ করতে হয়েছিল দেশের জন্ত, জাতির জন্ত। পৃথিবীর অনেক মহৎ লোককে বাধ্য হয়ে এমনি ঘৃণিত কাজ করতে হয়েছে। তবু আমি উদার শিবাজী যে, কৃত অপরাধের জন্ত সে মার্জনা চেয়েছে ; এমন কি দণ্ড নিতেও সে প্রস্তুত ছিল।

ঘোড়পুরে। শিবাজীর সঙ্গে তোমার দেখা হয়েছিল বুঝি ? তাই ত বলি। সরলা অবলা পেয়ে দুটো কথা দিয়েই ভুলিয়ে দিয়েছে ! দেখ মা, বাপ কার চিবদিন বেঁচে থাকে না, তাই পিতার মৃত্যুর আঘাত না হয় ভুললে। কিন্তু ..জীবন তোমার যে একেবারেই ব্যর্থ করে দিল, তাকেও কি তুমি ক্ষমা করবে ?

বীবা। আপনি কি চান বলুন ত বাজীসাহেব ! আমাকে দিয়ে আপনি কি করাতে চান ?

ঘোড়পুরে। আমি আর তুমি একই আগুন বুকে নিয়ে ছুটে বেড়াচ্ছি মা ! তুমি আমায় বিশ্বাস করতে পার ?

বীরা। না।

ঘোড়পুরে। বিশ্বাস করতে পার না ? আমি তোমার পিতৃ-বন্ধু !

বীরা। আমি শুনেছি আপনি বিশ্বাসঘাতক।

ঘোড়পুরে। শোনা কথা ! নিজে কিছু জান না ত ! দেখ মা, কথ অনেক শোনা যায় ! ছেলেবেলা থেকে শুনে আসছি শিবাজী দেবতা—কিন্তু নিজে ত জানতে পেরেছ সে আস্ত একটি দানব। শাস্ত্রে বলেছে মানুষকে বিশ্বাস করো, কিন্তু মানুষ সম্বন্ধে যা শোন তা বিশ্বাস করো না !

বীরা। আপনি এখানে এলেন কেমন করে?

ঘোড়পুরে। বিজাপুর থেকে পালিয়ে এলুম। শিবাজীর সঙ্গে বিজাপুর যখন মিতালী কবেছিল, তখনই বুঝেছিলুম বিজাপুরে অল্প মিললেও প্রাণটি হারাতে হবে। তাই কানবিলম্ব না করে মাহুর-অধিপতি উদারামের আশ্রয় গ্রহণ করলুম। উদারাম পরম শ্রদ্ধাভরে আমায় গ্রহণ করলেন। কিন্তু শিবাজী তাতেও বাদ সাধল। তার সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে উদারাম দেহরক্ষা করলেন। সঙ্গে সঙ্গে এই রাজ্যরক্ষার ভার একরকম আমারই কাঁধে পড়ল। উদারামের বিধবা সাক্ষাৎ মা-ভবানী। স্বামীর হত্যার প্রতিশোধ নেবার যে আয়োজন তিনি করেছেন, তা যখন পূর্ণ হবে—তখন দেখতে পাবে মা, শিবাজীব রাজ্যের চূড়া ঝুঁকু করে ভেঙে পড়বে।

বীরা। এমন শক্তিমতী নারী?

ঘোড়পুরে। দেখলেই বুঝতে পারবে, সাক্ষাৎ মা-ভবানী।

বীরা। কিন্তু অপরিচিত। আমি কেমন করে তাঁর দেখা পাব?

ঘোড়পুরে। সে মোটেই শক্ত নয় মা, মোটেই শক্ত নয়। চন্দ্রাওয়ের কণ্ঠা তুমি! চল, চল, আমার সঙ্গে এখুনি চল, মা।

বীরা। কিন্তু কেন যাব? না, না, আপনি যান বাজীসাহেব, আমি দেশেই ফিরে যাই।

ঘোড়পুরে। দেশেই যদি ফিরে যাবে, শিবাজীর অনুগ্রহ-ভিক্ষা করেই যদি জীবন-যাপন করতে পারবে, তাহলে সারা দাক্ষিণাত্যে এমন করে ছুটো-ছুটি করে ঘুরে বেড়াতে কেন হবে মা?

বীরা। এতদিনের মাঝে এ প্রশ্ন একবারও মনে জাগেনি !
সত্যিই ত এমন করে উদ্ধাব মত কেন ছুটে বেড়াচ্ছি ?

ঘোড়পুরে। প্রতিশোধ নিতে।

বীরা। প্রতিশোধ ? কিসের প্রতিশোধ ?

ঘোরপুরে। পিতৃহত্যা।

বীরা। মনে মনে শিবাজীকে কখন যে মার্জনা করে ফেলেছি,
তা নিজেই বুঝতে পারিনি। আজ দেখছি শিবাজীব বিরুদ্ধে আমার
অভিযোগ নেই।

ঘোড়পুরে। ক্ষমাই নারীর ধর্ম। তাই পুরুষ না চাইতেও
তোমাদেব ক্ষমা পায় ! কিন্তু মর্যাদা ? মর্যাদা বক্ষার জন্ত নারী
করতে না পাবে এমন কাজ নেই। মর্যাদা হানি করেছে বলেই
শিবাজী তোমার শত্রু।

বীরা। শত্রু নয়, শত্রু নয়, বাজীনাহেব। কিন্তু—তবুও—চলুন
বাজীনাহেব, কোথায় নিয়ে যেতে চান।

ঘোড়পুরে। এস মা, এস।

প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

আগ্রার দেওয়ান-ই-আম। সম্রাট ঔবংজেব এগনো আসিষা উপস্থিত

হন নাট। পাত্র-মিত্রবা সমবেত হইয়া মূহু গুঞ্জন

কবিত্তেছেন। দববাবে খুব কড়া

পাহাডাব আয়োজন

হইয়াছে।

প্রথম অমাত্য। দরবারকে যে দস্তরমত দুর্গ কবে ফেললে।

দ্বিতীয় অমাত্য। জংলী-বাজা শিবাজী যে আসছে।

যশোবন্ত সিংহ। শিবাজী দেখছি মুঘলের কাছে অত্যন্ত
সম্মানের পাত্র হয়ে উঠছে। অভ্যর্থনাব কি বিবাট আয়োজন।

প্রথম অমাত্য। শিবাজীব মূল্য নিকপণ করতে মহারাজ যশোবন্ত
সিংহকেই ন। দাক্ষিণাত্যে পাঠানো হয়েছিল?

যশোবন্ত। যতদিন দাক্ষিণাত্যে ছিলুম, ততদিন পার্বত্য ওই
মুখিক একটিবারও তার গর্ত থেকে বেরোয়নি।

দ্বিতীয় অমাত্য। কিন্তু শুনতে পাই মহাবাজ যখন পুণার পথ
আগলে বসেছিলেন, তখনই শিবাজী বিশ হাজার মুঘল-সৈন্যেব চোখে
ধুলো দিয়ে সেনাপতি শায়েস্তা খাঁর হারেমে গিয়ে তাকে আহত
কবেছিলেন।

প্রথম অমাত্য। বুন্দো হলেও শিবাজী লোকটা বাহাদুর বটে।

দ্বিতীয় অমাত্য। বাহাদুর কি বলছেন মশাই, যাদুকর!
বিজাপুরের আফজল খাঁ দশহাজার ফোজ নিয়ে এল শিবাজীকে বন্দী
করতে। ফোজ রইল দাঁড়িয়ে কাঠের পুতুলের মতো, কিন্তু আফজল
খাঁকে আর জীবিত পাওয়া গেল না।

প্রথম অমাত্য। বাবা! ভালো করে সৈন্ত সমাবেশ করো।

অধ্যক্ষ। শিবাজী রাজা!

অমাত্যগণ চঞ্চল হইয়া উঠিল। কুমার রামসিংহের

সহিত শিবাজী প্রবেশ করিলেন

রামসিংহ। এই-ই বিশ্ববিখ্যাত দেওয়ান-ই-আম!

শিবাজী চারিদিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন।

প্রথম অমাত্য। দেখে একবারে মাথা ঘুরে গেছে। জংলী মানুষ!

শিবাজী। কুমার রামসিংহ! এই দরবার তৈরি করতে কত দেশের সম্পদ লুণ্ঠ করতে হয়েছে, তা বলতে পারেন?

রামসিংহ! আঃ মহারাজ! ও সব প্রশ্নের স্থান এ নয়।

শিবাজী। আফজল খাঁ আমার শিবিরের সম্পদ দেখেই নিশ্চিত করে বলেছিল—দস্যুগিবি না করে সে সম্পদ অর্জন করা যায় না। এ ঐশ্বর্য দেখলে সে কি বলত?

দূরে নাকাড়া বাজিয়া উঠিল।

অধ্যক্ষ। সম্রাটের আগমন ঘোষিত হয়েছে।

অমাত্যগণ নিজ নিজ আসন গ্রহণ করিলেন।

নকীব জানাইল সম্রাট আসিয়াছেন। ঔরংজেব প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধান মন্ত্রী জাকর খাঁ। ঔরংজেব যাইবাব সময় কুমার রামসিংহের সামনে দাঁড়াইলেন।

ঔরংজেব। ইনিই শিবাজী রাজা?

রামসিংহ। জাঁহাপনা যথার্থ অনুমান করেছেন।

ঔরংজেব রামসিংহের কথা শেষ হইবার পূর্বেই সে স্থান ত্যাগ করিয়া সিংহাসন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

শিবাজী। এই কি মুঘলের ভদ্রতা ?

রামসিংহ। নিরস্ত হোন মহারাজ !

ঔরংজেব সিংহাসনে বসিলেন।

ঔরংজেব। দাক্ষিণাত্য সম্বন্ধে যে প্রস্তাব আমাদের আলোচ্য ছিল, শিবাজী রাজার আগমনে তার পরিবর্তন প্রয়োজনীয়। সুতরাং আমরা আজ অগ্র কাজে মনোনিবেশ করি।

জাফর খাঁ। সম্রাট ! বাঙ্গলা থেকে.....

ঔরংজেব। শিবাজী রাজার উপস্থিতিতে আজকার সভায় রাষ্ট্রের আভ্যন্তরিক ব্যবস্থা সম্বন্ধে কোন আলোচনাই হতে পাবে না।

জাফর খাঁ। জাঁহাপনা, বাঙ্গলার ব্যাপার অত্যন্ত গুরুতর। যদি অগ্রমতি করেন, তা'হলে রাজা শিবাজীর সঙ্গে আমাদের যে কাজ আছে, তা শেষ করে পরে বাঙ্গলার সমস্যা সম্বন্ধে আলোচনা হতে পারবে।

ঔরংজেব। উত্তম ; তাই-ই হোক।

জাফর খাঁ। কুমার রামসিংহ !

রামসিংহ। যান মহারাজ, সম্রাটকে বশুতা জ্ঞাপন করুন।

শিবাজী। বশুতা কেন কুমার ! বন্ধুত্ব প্রতিষ্ঠার জন্তই এখানে এসেছি।

রামসিংহ। তারও একটা রীতি আছে মহারাজ।

শিবাজী। সে রীতি কি ভদ্রতার নিয়ম মানে না ?

ঔরংজেব। জাফর খাঁ।

জাফর খাঁ। কুমার রামসিংহ।

রামসিংহ সম্রাটকে অভিবাদন করিলেন, তারপর শিবাজীকে বলিলেন

রামসিংহ। আব বিলম্ব করবেন না মহারাজ। আমি যেমন করে শিখিয়ে দিয়েছি, তেমন করেই অভিবাদন করবেন।

শিবাজী। মা-ভবানী, জননৌ জিজ্ঞাবাদি আর গুরুদেব রামদাস স্বামী ব্যতীত কখনো কারুর কাছে আমি মাথা নত করিনি !

ঔরংজেব। কুমার রামসিংহ, শিবাজী বাজা কি আমাদের বশুতা স্বীকার কবতে সম্মত নন ?

রামসিংহ। [অভিবাদন কবিয়া] মহাবাজ ত সেই অভিপ্রায়েই এসেছেন জাঁহাপনা ! ...আপনাব এই বিলম্ব মহাবাষ্ট্রের অনিষ্ট করবে মহারাজ !

শিবাজী। মুঘল যে মহাবাষ্ট্রের অনিষ্ট সাধনেই বদ্ধপবিকব, তা আমি জানি কুমার। তবু যখন এসেছি, মুঘলের নীচতাব সবটুকু পরিচয় নিয়ে যাওয়াই ভাল !

শিবাজী সিংহাসন অভিমুখে অগ্রসব হইলেন এবং সিংহাসনের সামনে নজব বাগিলেন। ঔরংজেব একটু হাসিলেন। শিবাজী তিনবার কুর্গিশ কবিলেন।

ঔরংজেব। বাজা শিবাজী ! আপনার জন্তু আমাদের যে লোকক্ষয় ও অর্থব্যয় হয়েছে, যে উদ্বেগ ভোগ কবতে হয়েছে, তা আমবা ভুলতে পাবতুম না—যদি না আপনি বিজাপুর আব গোলকুণ্ডা জয়ে আমাদের সহায়তা করতেন।

শিবাজী নীবব রহিলেন।

আপনার বীরত্বের প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা আছে। ভবিষ্যতে আপনার সঙ্গে আমাদের সন্ধক কিকপ হবে, তা যথাসময়ে আপনি অবগত হবেন। জাফর খাঁ !

জাফর খাঁ অগ্রসব হইবা সম্রাটের হাতে একখানি কাগজ দিলেন। সম্রাট তাহা পড়িতে লাগিলেন। শিবাজী দাঁড়াইবা রহিলেন।

ঔরংজেব। জাফর খাঁ!

ইঙ্গিতে শিবাজীকে দেখাইয়া দিলেন
জাফর খাঁ। রাজা শিবাজী! সম্রাট আপনার শ্রদ্ধা গ্রহণ
করেছেন।

শিবাজী। সম্রাট!

ঔরংজেব মাথা নীচু করিয়া একটবার মাত্র শিবাজীব
দিকে চাহিলেন। তারপর জাফর খাঁকে বলিলেন

ঔরংজেব। শিবাজী রাজাকে বলুন জাফর খাঁ, যে, আমরা এখন
অন্য কাজে ব্যস্ত!

শিবাজী ঔরংজেবের দিকে একবার ক্রুদ্ধ দৃষ্টিপাত
করিয়া ফিরিয়া আসিয়া নিজের স্থানে দাঁড়াইলেন

শিবাজী। আমি জানতুম কুমার যে, আয়ত্তে পেয়ে মুঘল
আমার সঙ্গে অসম্ভবহার করবে। কিন্তু তার আচরণ যে এত জঘন্য
হতে পারে, তা আমি কল্পনাও করতে পারি নি।

কুমার রামসিংহ শিবাজীকে পাশে বসাইলেন

রামসিংহ। আত্মবিস্মৃত হবেন না, মহারাজ!

শিবাজী। আমার আত্মবিস্মৃতিই ঘটেছে কুমার। মানুষের
লজ্জা, মানুষের কলঙ্ক, ঘৃণ্য এই দাস-যুথ মাঝে এসে আমি বিস্মৃত
হয়েছি যে, মুঘলেব মহাত্মা আমি, আমি তার চিরজাগ্রত
বিভীষিকা, স্বাধীন মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাতা আমি, আমি দাস
নই—দাসের রীতি নয় আমার পালনীয়, দাসের নীতি নয় আমার
অনুবর্তনীয়, দাসের ধর্ম নয় আমার আচরণীয়!

ঔরংজেব। শিবাজী অনভিজ্ঞ হতে পারেন, কিন্তু কুমার রামসিংহ
দরবারের রীতি সম্যক অবগত আছেন বলেই আমাদের ধারণা ছিল।

রামসিংহ। আমার অস্থবোধ মহারাজ, অন্তত আজকার জগৎ আপনি নীরব থাকুন।

শিবাজী। নীরবে অপমান সহিতে শিবাজী কখনো অভ্যস্ত নয় কুমার। আমাদের সঙ্গে যারা বসেছেন, তাঁদের পরিচয় পেতে পারি কুমার?

রামসিংহ। এরা সকলেই পাঁচহাজারী মনসবদার।

শিবাজী। পাঁচহাজারী মনসবদার!

রামসিংহ। হাঁ, মহারাজ।

শিবাজী। মুঘলের চক্ষে আমি তাহলে আমার পুত্র শম্ভাজী আব সহচর নেতাজীরই সমকক্ষ? অপমানে আপনারা অভ্যস্ত কুমার। কিন্তু আমি ত দাস নই, দুর্বল নই! এ অপমান আমার অসহ্য।

ঔরংজেব। কুমার রামসিংহ!

রামসিংহ। জাঁহাপনা।

ঔরংজেব। রাজা শিবাজীকে অত্যন্ত অস্থস্থ বলে মনে হচ্ছে।

রামসিংহ। অবগ্যচারী সিংহ দরবারের আবহাওয়ায় অস্থস্থি বোধ করছেন।

ঔরংজেব। তাঁকে যখন স্থস্থ মনে করবেন, তখন দরবারে নিয়ে আসবেন, তার আগে নয়।

রামসিংহ। মহারাজ! সম্রাট আমাদের দরবার ত্যাগ করবার অহুমতি দিয়েছেন।

শিবাজী। এ নরকে ক্ষণকালও অপেক্ষা করবার ইচ্ছে আমার নেই। মুঘলের এই দরবারে দাঁড়িয়েই আমি বলে যাচ্ছি কুমার, মহারাষ্ট্রে ফিরে গিয়ে যে আগুন আমি জ্বেলে তুলব, তার লেলিহান

শিখা দাক্ষিণাত্য থেকে দিল্লী অবধি এক মহাপ্রলয়ের কালানল নিয়ে ছুটে এসে শাঠ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত মুঘলের এই বিশাল সাম্রাজ্য, মুঘলের আকাশস্পর্শী ঔদ্ধত্য, মুঘলের ঔদার্যবিহীন প্রভুত্ব, মুঘলের ক্ষমতাদৃষ্ট কর্তৃত্ব—সর্বস্ব পুড়িয়ে ভস্মীভূত করে দেবে! আপনাদের সম্রাটকে বলুন, তারই জগৎ প্রস্তুত হতে।

রামসিংহ। চলুন, চলুন মহারাজ।

বামসিংহ শিবাজীকে ধরিয়া লইয়া দরবার হইতে চলিয়া গেলেন। দরবার নিস্তর। ঔরংজেব শিবাজী যে দিকে গেলেন, সেই দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। তারপব বলিলেন

ঔরংজেব। মহারাজ যশোবন্ত সিংহ!

যশোবন্ত সিংহ। জাহাপনা।

ঔরংজেব। অতীতের একটি দিনের কথা আমার আজ মনে পড়েছে! সে দিনটি ছিল আমার পক্ষে অতি ভয়ানক। আব সেই দিনেই আমাব ধৈর্যের পরীক্ষা আপনিই সব চেয়ে বেশী করেছিলেন। পরে বুঝলেও, সেদিন কিন্তু আপনি বুঝতে পারেন নি, কি গর্হিত আচরণই আপনি করেছিলেন। খোদার অভিপ্রায়ে আমাদের সে দুর্দিন কেটে গেছে। কিন্তু তেমনি ঔদ্ধত্য আমাদের আজও সহিতে হচ্ছে— রাজনীতির এমনই দাবী।

যশোবন্ত মাথা হেঁট কবিয়া বসিলেন।

সভাসদগণ! এই অসভ্য বণ্ড রাজা আজ আমাদের অত্যন্ত উত্যক্ত করেছে। আমাদের সকল আলোচনাই আজ স্থগিত রইল।

ঔরংজেব উঠিয়া দাঁড়াইলেন। সভাসদগণও

উঠিয়া দাঁড়াইয়া অভিবাদন করিতে লাগিলেন।

ঔরংজেব। শিবাজী আজ থেকে আমাদের বন্দী !

সকলে চমকিয়া উঠিলেন

জাফর খাঁ। সত্ৰাট !

ঔরংজেব। ঔরংজেব উত্তেজনার বশে কখনো কাজ করে না। শিবাজীকে যে গৃহে থাকতে দেওয়া হয়েছে, সেই গৃহই হবে তাব কাবাগৃহ, সাধাবণ বন্দীশালা নয়। দিবারাত্র শক্তিমান সশস্ত্র সৈনিক সেই গৃহ অবরোধ করে থাকবে। আমাদের অনুমতি ব্যতীত কারুর সে গৃহে যাতায়াত করবার অধিকার থাকবে না। মাবহাঠা শৃগালকে পোষ মানাবার জন্ত আমাদের একটু অসাধারণ ব্যবস্থাই কবতে হচ্ছে জাফর খাঁ।

জাফর খাঁ। অতিথির মর্যাদা রক্ষার ব্যবস্থা...

ঔরংজেব। শিবাজী আমাদের অতিথি নয়, জাফর খাঁ—শিবাজী আমাদের বন্দী।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আগ্রায সে গৃহে ঔরংজেব শিবাজীকে বন্দী বেধেছিলেন, সেই গৃহেবই একটি কক্ষে

শিবাজী ঘুবিষা বেড়াইতেছেন। হীরাঙ্গী, জীবনবাণ্ড প্রভৃতি বসিয়া

আছেন। শম্ভাজী নিদ্রিত। মধারাত্র উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে।

শিবাজী। ঔরংজেব ভেবেছে এই গৃহে সে আমায় আমরণ বন্দী করে মারহাঠার উত্থান অসম্ভব করে দেবে—অথবা দীর্ঘ অবরোধে হাহাষ্ট্র-কেশরীর মেরুদণ্ড ভেঙে ফেলে সে তাকে বুকে হাঁটাবে—জয়সিংহ, যশোবন্ত সিংহের মতো, শিবাজীকে করে রাখবে তার ক্রীতদাস! মানুষের দস্ত মানুষকে অপরের শক্তি সম্বন্ধে এমনি অন্ধই করে ফেলে! মূর্খ, বিশ্বাস কবে নিল, বন্দী থেকে শিবাজী সত্যই অসুস্থ হয়ে পড়েছে, তাব জীবন সংশয়। শিবাজী এত সহজে অসুস্থ হবে! আবাল্য সে রোদে জলে হিমে ছুটোছুটি করে বেড়িয়েছে, মাওলাদের মুষ্টিমেয় চানা করেছে তার ক্ষুন্নিবারণ, তার শয়নের উপাদান হয়েছে পাহাড়ের কঠিন প্রস্তর! সে আজ এই গৃহে বন্দী থেকে অসুস্থ হবে? ঔরংজেবের এই নিবুদ্ধিতাই আমার মুক্তি-পথ সূচয় করে দিয়েছে। সে যখন সংবাদ পাবে, তখন আমি আগ্রাকে যোজনের পথ পিছনে ফেলে চলে যাব, একটি মাবহাঠাকেও সে খুঁজে পাবে না। হীরাঙ্গী!

হীরাঙ্গী। প্রভু!

শিবাজী। ভালো করে দেখ, প্রহরীরা কাছে কোথাও কেউ আছে কি না।

হীরাজী। মহারাজ, বাইরে পদধ্বনি শুনতে পাচ্ছি।

জীবনরাও দৌড়াইখা দোরের কাছে গেল। কিরিয়া আসিয়া কহিল।

জীবনরাও। কোতোয়াল পোলাদ থাঁ!

শিবাজী। এত রাত্রে পোলাদ থাঁ!

শিবাজী আবার শয়ন করিলেন। দরজায় শব্দ হইল। জীবনরাও দোর খুলিয়া দিলেন। পোলাদ থাঁ প্রবেশ করিলেন

পোলাদ থাঁ। বাজা এখন কেমন আছেন?

জীবনরাও। অবস্থা আরও সঙ্কটাপন্ন। বৈজ্ঞ এই মাত্র বলে গেলেন, আজকের মত নিবাপদে কাটলে জীবন রক্ষা হ'তে পারে।

পোলাদ থাঁ। খোদা রাজাকে আজ নিরাপদেই রাখবেন। নইলে মুঘলের নামে কলঙ্ক রটবে! সম্রাট বড় চিন্তিত হয়ে পড়েছেন।

হীরাজী। সম্রাটেব অনুগ্রহ আমরা বিশ্বস্ত হব না। এমন সূচিকিংসা মহারাষ্ট্রে হতে না।

পোলাদ থাঁ। তা কি করে হবে মশাই! এটা রাজধানী, আব আপনাদের সে দেশ জংলা। রাজা সেবে উঠুন। হাঁ, কালও কি আপনাদের মিষ্টান্ন বিতরণ করতে হবে?

হীরাজী। তা হবে বৈকি থাঁসাহেব। মহারাজ যতদিন না স্তম্ভ হয়ে উঠেছেন, ততদিন ও-কাজ আমাদের করতে হবে। ও আমাদের ধর্মের একটা অঙ্গ কিনা।

পোলাদ থাঁ। বেশ! আপনাদের ধর্মের ওপর মুঘল হস্তক্ষেপ করতে চায় না। তা হলে আমি এখন আসি।

পোলাদ থাঁ বাহির হইয়া গেলেন। জীবনরাও দোর বন্ধ করিয়া কিরিয়া আসিল। শিবাজী লাক্ষাইয়া উঠিয়া বসিলেন।

শিবাজী। রাজি প্রভাত হতে আর কত বাকী, হীরাজী?

হীরাজী। আর বেশী দেবী নেই।

শিবাজী। হীরাজী!

হীরাজী। মহারাজ!

শিবাজী। মাওলা সৈন্তেবা মহারাষ্ট্রে পৌছেচে?

হীরাজী। মুঘল পশ্চাদ্ধাবন করলেও আব তাদের ধবতে পারবে না।

শিবাজী। অমাত্যগণও নিরাপদ?

হীরাজী। হাঁ, মহারাজ।

শিবাজী। তা'হলে বিলম্বেব আর প্রয়োজন নেই?

হীরাজী। না মহাবাজ। বিলম্বে বিপদেব আশঙ্কা আছে।

শিবাজী। ঔবংজেব, তুমি না বড় চতুর! কাল সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে বুঝতে পারবে চাতুরীতে শিবাজীর কাছে তুমি শিশু।

বাহিরে ভজন-গান শুরু হইল।

রাত্রি প্রভাত হয়েছে?

হীরাজী। হাঁ মহাবাজ। ওই যে ভজন শুরু হলো।

শিবাজী। হীরাজী, আমাদের সবই প্রস্তুত—সন্ন্যাসীর পোশাক-পরিচ্ছদ?

হীরাজী। সবই প্রস্তুত মহারাজ। মিষ্টান্ন-পেটিকা বহন করে যারা নিয়ে যাবে তারাও তৈরি হয়ে পাশের ঘরেই অপেক্ষা করছে।

ভজন শেষ হইয়া গেল।

শিবাজী। ভবানী! তোমার কৃপায় শিবাজী আজ মুক্তি পাবে—
তারপর—তারপর, ঔবংজেব! শস্তাজী, শস্তা!

শস্তা। বাবা! বাবা! মহারাজ।

শিবাজী। মহারাজ নয় শস্তা, বাবা—বাবা! বড় মিষ্টি ডাক। না, হীরাজী? কিন্তু হীরাজী, প্রাণভরে কখনো ডাকতে পাইনি। শস্তা!

শস্তা। বাবা!

হীরাজী পাশের ঘরে চলিয়া গেল।

শিবাজী। ওঠ বাবা!

শস্তাজী চোখ মেলিয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিল।

শস্তা। এত ভোরে কেন বাবা? দরবারে যেতে হবে? সম্রাট কি সেই আদেশই দিয়েছেন।

শিবাজী। দরবাবে যেতে হবে না—মারহাঠা আমরা—সম্রাটের আদেশ আর মাথা পেতে নোব না—আমাদের দেশে যেতে হবে।

শস্তা। দেশে? রায়গড়ে?

হীরাজী আব জীবনরাও প্রবেশ করিল।

হীরাজী। মহাবাজ, আর কাল-বিলম্ব করা সম্ভব নয়।

জীবনরাও। বেশ পরিবর্তন করে মিষ্টান্ন-পেটিকার ভিতরে গিয়ে বসুন, মহারাজ।

হীরাজী। মহারাজ, আপনার কক্ষণ!

শিবাজী কক্ষণ খুলিয়া দিয়া শস্তাজীকে লইয়া অল্প ঘরে প্রবেশ কবিলেন। দরজায় কবাবাত হইল। হীরাজী ক্ষিপ্ৰগতিতে শিবাজীব কক্ষণ হাতে পরিয়া আপাদমস্তক বস্ত্রে ঢাকিয়া পুনরায় শুইয়া পড়িলেন। জীবনরাও প্রবেশ করিয়া দোর খুলিয়া দিল। পোলাদ খাঁ প্রবেশ করিলেন। সঙ্গে দুইজন রক্ষী।

পোলাদ খাঁ। রাজা এখন কেমন আছেন?

জীবনরাও। কিছুই বুঝতে পারছি না খাঁসাহেব। একেবারে অসাড় হয়ে পড়ে আছেন। দেখুন না, প্রাণ আছে কি নেই বোঝা যায় না! একটিবার দেখুন খাঁসাহেব!

পোলাদ খাঁ। না, না, কাছে গিয়ে আর ব্যাঘাত করব না। যদি মরে গিয়েই থাকে। কাজ কি আর সকালবেলায় কাকেরের শব্দ

হুঁয়ে! খোদাকে ডাকুন, খোদাকে ডাকুন মাবহাঠা! আপনাদের ব্রত ত শুরু হয়েছে দেখলুম। ঝুড়ি ঝুড়ি মিষ্টান্ন নিয়ে বাহকরা মন্দিরে মন্দিরে চলেছে। কিন্তু আমাদের একটা অভিযোগ আছে।

জীবনরাও। মারহাঠা-বাহকেরা কোন নিয়ম লঙ্ঘন করেছে?

পোলাদ খাঁ। না মহাশয়, মারহাঠা বা বড় বিনয়ী। তাদের বিরুদ্ধে কোনরূপ অভিযোগের কোনই কারণ ঘটেনি। অভিযোগ আপনাদের বিরুদ্ধে। আপনারা যেকোন মিষ্টান্ন বিতরণ করছেন, তাতে রাজা সেরে উঠবেন; কিন্তু দিল্লীর পেটুক বামুন বা পেট ফুলে মাঝা যাবে।

একজন বক্ষী অগ্রসব হইল।

রক্ষী। জনাব! রাজবৈজ্ঞ এসেছেন।

পোলাদ খাঁ। এসেছেন! আসুন বৈজ্ঞবাজ! দেখুন ত রাজার জীবন নিরাপদ কিনা। সম্রাট বড় ব্যস্ত হয়ে পড়েছেন।

গঙ্গাজী। কোতোয়াল সাহেব, শাস্ত্রে লেখে যে বিধম্মী, নারী, উন্মাদ, এদের সামনে বোগী দেখতে নাই।

পোলাদ খাঁ। বেশ! আমবা বাইরে অপেক্ষা করছি। কিন্তু কি বিদ্বুটে আপনাদের শাস্ত্র!

পোলাদ খাঁ ও বক্ষীরা বাহিবে গেলেন। বৈজ্ঞবাজ

গঙ্গাজী হীবাজীব দেহেব উপর ঝুঁকিয়া পড়িলেন।

গঙ্গাজী। মহারাজ নিরাপদে শহরের বাইরে উপনীত হয়ে, মথুবার পথে অগ্রসব হয়েছেন। রক্ষী-হিসাবে তাঁর সঙ্গে সাতজন সেনানীও গেছেন। তোমরা আর বিলম্ব করো না।

গঙ্গাজী বোগী দেখিবার ভান করিয়া কিছুকাল

কাটাইলেন। তারপর উঠিয়া পাড়াইলেন।

গঙ্গাজী। আপনি এখন আনতে পারেন কোতোয়াল সাহেব।

পোলাদ খাঁ ও বক্ষীরা পুনরায় প্রবেশ করিলেন।

পোলাদ খাঁ। রাজাকে কেমন দেখলেন বৈদ্যরাজ ?

গঙ্গাজী। জীবনের আর ভয় নেই। খুবই সাবধানে রাখতে হবে। কিন্তু আপনার রক্ষীরা পাথরের ওপর নাগরাই জুতোর যে শব্দ করে!

পোলাদ খাঁ। প্রহরী! আমাব অমুমতি ব্যতীত তোমরা বাড়ির ভিতর প্রবেশ করো না।

প্রহরী। জো হুকুম।

গঙ্গাজী। তা'হলে চলুন কোতোয়াল সাহেব। এক প্রহর পরে আবার এসে দেখে যাব। জীবনরাও!

জীবনরাও। আদেশ করুন।

গঙ্গাজী। আপনি আর হীবাজী একটু পরে আমার গৃহে যাবেন। একটা ঔষধ প্রয়োগ-পদ্ধতি আপনাদের শিখিয়ে দেব। মহারাজের কাছে হয় আপনাকে, নয় হীরাজীকেই ত থাকতে হবে।

পোলাদ খাঁ। এমন সেবা, এমন ভক্তি আর দেখিনি।

জীবনরাও। এ আর বেশী কি খাঁসাহেব। আমাদের প্রাণ দিলেও যদি মহারাজ রোগ-মুক্ত হন, তা'হলে হাসিমুখেই তা দিতে পারি।

গঙ্গাজী। রাজা নিরাপদ, চলুন কোতোয়াল সাহেব।

গঙ্গাজী ও পোলাদ খাঁ চলিখা গেলেন। জীবনরাও

দুয়ার বন্ধ করিয়া দিলেন। হীরাজী লাফাইয়া উঠিলেন।

হীরাজী। জীবনরাও! আর বিলম্ব নয়। মিষ্টায়ের দুইটি মাড় পেটিকা রয়েছে। চল তারই ভিতরে বসে আমরা বেরিয়ে পড়ি! শুনেছি ঔরংজেব জানতে চেয়েছিল বুদ্ধি কার বেশী—মুঘলের, না মারহাঠার? জবাব আমরাই দিয়ে গেলুম।

কতকগুলো কাপড়চোপড় আনিয়া বিছানায় রাখিয়া তাহার উপর মোটা চান্দর চাপা দিয়া হীরাজী আর জীবনরাও বাহির হইয়া গেল।

দ্বিতীয় দৃশ্য

রাঘগড় দুর্গকক্ষ । জিজাবাই, রামদাস, মোরপত্ত, তানাজী প্রভৃতি
জিজাবাই । প্রভু ।

রামদাস শূন্য প্রেক্ষে চাহিয়া রহিলেন । কোন জবাব দিলেন না ।
এ উৎকর্ষার মধ্যে আর তো থাকতে পারি না, প্রভু !

তানাজী । মহারাজ যখন একবাব মুক্তি পেয়েছেন, তখন মুঘল-
তাকে আবার বন্দী করতে পারবে, এমন বিশ্বাস আমার নেই ।

জিজাবাই । স্তোক-বাক্যে আমায় ভোলাবাব চেষ্টা করেন ।
তানাজী । মুঘলের শক্তি কোথায়, কেমন, তা তুমিও জান—আমিও
জানি । একি গুরুদেব ! আপনার মুখে বিষাদের ছায়া, আপনার
ললাটে হুঁচিস্তাব ঘন রেখা । তাহলে ..তাহলে কি ?...

রামদাস । মুঘলের এই প্রতারণা, এই শাঠ্য, এই ঘৃণ্য জঘন্য
ব্যবহারের কথা ভাবি, আব আমার মনে হয় মা, মারহাঠাদের নিয়ে
সমগ্র ভারতে প্রলয়েব আগুন জালিয়ে তুলে মুঘলের দর্প দম্ব শাঠ্য
সবই ভস্মীভূত কবে ফেলি । শঙ্করের মতো শক্তিমান, শঙ্করের মতো
সর্বত্যাগী আমার শিক্ষাকে আজ একান্ত অসহায়ের মতো, তস্করের
মতো, আত্ম-গোপন করে ফিরতে হচ্ছে—এ গ্লানি সহ্য করা আমার
পক্ষেও অসম্ভব হয়ে উঠেছে, মা !

পেশোয়া । মহারাজের হত দুর্গ সকল পুনরুদ্ধার করবার উপযুক্ত
সময় উপস্থিত প্রভু । বিজাপুর আর গোলকোণ্ডা একত্র মিলিত হয়ে
মুঘলের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে । আমরা যদি এখন মুঘলকে আক্রমণ
করি, তাহলে কোন্ দিক সে রক্ষা করবে, তা ভেবেও স্থির করতে
পারবে না ।

জিজাবান্দি । যদি তাই-ই সত্য হয় তাহলে বৃথা কেন কালক্ষেপ কর মাঝরাঁটা ? দিকে দিকে মহাবাহুঁর বিজয় বাহিনী প্রেরণ কর । সমগ্র দাক্ষিণাত্যে সমরানল জ্বালিয়ে তোল । মুঘল জাম্বুক মারহাটা দুর্বল নয় । আদেশ দিন গুরুদেব ।

রামদাস । মাঝরাঁটা ! শক্তির পরিচয় দাও ! উদ্ধার জালা নিয়ে, উদ্ধার গতি নিয়ে, দিকে থেকে দিগন্তে তোমরা অগ্নি বর্ষণ কর ।

জিজাবান্দি । গুরুদেব আদেশ দিয়েছেন, তানাজী । পেশোয়া, গুরুদেব আদেশ দিয়েছেন । কালবিলম্বে আব প্রয়োজন নেই । সমস্ত দুর্গ একসঙ্গে আক্রমণ কব ।

পেশোয়া । সেনানীদের তাহলে সংবাদ দাও, তানাজী ।

তানাজী । মার্জনা করবেন পেশোয়া । আপনাদের এ সিদ্ধান্ত আমি সমীচীন বলে মনে করতে পারছি না ।

জিজাবান্দি । গুরুদেব আদেশ দিয়েছেন, তানাজী ।

তানাজী । মহাবাহুঁর দক্ষ সেনাপতিব অভাব নেই, মা ।

পেশোয়া । জননী আদেশ দিয়েছেন, তানাজী ।

তানাজী । সন্তান অযোগ্য হলেও সে জননীৰ স্নেহ থেকে বঞ্চিত হয় না । আমাকে অক্ষম বিবেচনা কবে মা আমার মার্জনা করবেন, এ বিশ্বাস আমার আছে ।

জিজাবান্দি । গুরুদেব !

রামদাস । মহারাহুঁর অধিপতি মহারাজ শিবাজী আজ আত্ম-রক্ষার জন্ত বন থেকে বনান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করছেন—অনিশ্রায়, অনাহারে, উদ্বেগে, উৎকর্ষায় দেহ তাঁর শীর্ণ, মন তাঁর ক্লিষ্ট ! আমি যেন স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি তানাজী, হা পেশোয়া, আমি স্পষ্টই দেখতে

পাছি—যুমন্ত পুত্রকে বুকে নিয়ে রজনীর গাঢ় অন্ধকার ভেদ কবে মহারাজ শিবাজী রুদ্ধশ্বাসে, ত্রস্তপদে এগিয়ে আসছেন আর পেছনে পেছনে তাঁর পদচিহ্ন অনুসরণ করে ছুটে আসছে মুঘলের হিংস্র সৈনিক দল !

জিজাবাই । গুরুদেব ! গুরুদেব !

জিজাবাই দুই হাতে মুণ ঢাকিলেন ।

রামদাস । কটকাঘাতে দেহ ক্ষতবিক্ষত, পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ, সর্বাঙ্গ শ্বেদাণ্ডুত, শ্রান্তদেহ কম্পিত..

জিজাবাই । শোন তানাজী, শোন, তোমাব রাজার, তোমার বাল্যসহচরের হৃদশার কথা ।

রামদাস । কিন্তু শঙ্কা নেই, মহারাজ শিবাজীর হৃদয়ে শঙ্কা নেই, মনে নেই হতাশা । বুকে অদম্য উৎসাহ নিয়ে, চোখে আত্মপ্রত্যয়েব আলো নিয়ে, মহারাষ্ট্রের মহারাজ সিংহের মতো এগিয়ে আসছেন ।

জিজাবাই । এখন যদি আমরা মুঘলকে আক্রমণ করি, তা'হলে শিক্ষার অনুসরণে তারা নিবৃত্ত হবে । শিক্ষা আমার নিরাপদে স্বরাজ্যে ফিরে আসতে পারবে ।

রামদাস । যাও তানাজী, আক্রমণের আয়োজন কব ।

প্রতিহারীর সঙ্গে ব্রাহ্মণ প্রবেশ করিলেন ।

ব্রাহ্মণ । মহারাজের জয় হোক !

জিজাবাই । শিক্ষা !

ব্রাহ্মণবেশী শিবাজী মাকে প্রণাম করিলেন ।

তানাজী । বন্ধু !

শ্রামলী । বাবা !

মোরপন্ত । মহারাজ !

জিজ্ঞাসা। আমার শস্তা কোথায় শিক্সা? শস্তা!

শিবাজী। মা! শস্তা নিরাপদ। শীঘ্রই তোমার কোলে ফিরে আসবে।

পরচুল ও দাড়ী ফেলিয়া দিলেন।

তানাজী!

শিবাজী। বিশ্রান্তালাপেব আর অবসর নেই তানাজী। এখনি দিকে দিকে বিজয়-অভিযান শুরু করতে হবে। আমি সপ্তাহকাল এই ছদ্মবেশে মহারাষ্ট্রের সর্বত্র ঘুরে বেড়িয়েছি। তাতে ঠিক করে বুঝেছি আমার অনুপস্থিতিতে মহারাষ্ট্র একটুকুও শক্তি হারায় নি নবীন মহারাষ্ট্রের বুকের স্পন্দন আমি শুনতে পেয়েছি তানাজী—বুঝতে পেরেছি মহারাষ্ট্র এবার জয়-বিমণ্ডিত হবে। তাই আর কাল-বিলম্ব করতে চাই না। একযোগে মুঘল-অধিকৃত সমস্ত দুর্গ আক্রমণ করতে হবে তানাজী। মহারাষ্ট্র-বাহিনী দলে দলে বিভক্ত কর। উপযুক্ত অধ্যক্ষের অধীনে দিকে দিকে তারা জয়যাত্রায় বেরিয়ে পড়ুক যে দিকে চাইবে সেই দিকেই মুঘল মারহাঠার করাল মৃতি দেখে ভীতব্রন্ত হয়ে পলায়ন করুক।

তানাজী প্রস্থান করিলেন।

শিবাজী। মহারাষ্ট্রের নৌ-বাহিনীও আমি আর অলস রাখতে চাইনে পেশোয়া। সমুদ্রতীরবর্তী শহরসমূহ এখনই আক্রমণ করতে হবে। ফিরিঙ্গিরা যদি মুঘলের পক্ষ অবলম্বন ক'রে বাধা দেয়, তাহলে তাদেরও আমরা ক্ষমা করব না। আপনি এই আয়োজনের ভার নিন, পেশোয়া।

পেশোয়া প্রস্থান করিলেন

জিজ্ঞাসা। মাহররের উদারামের বিধবা!...

শিবাজী। আমি জানি মা। ব্যবস্থাও আমি করেছি। রণরাণ্ডের অধিনায়কত্বে আমি মাহুরে একটি বাহিনী পাঠিয়েছি।

শ্রামলী। বাবা!

শিবাজী। কি মা, তুই অমন করে আর্তনাদ করে উঠলি কেন মা?

শ্রামলী। মাহুর-বাহিনী পরিচালনা করছে উদারামের বিধবা স্ত্রী নয়—বীরা, আমার বাল্য-সখী বীরা।

শিবাজী। চন্দ্রাণ্ডের কত্যা?

শ্রামলী। হাঁ বাবা!

শিবাজী। অভাগিনী!

জিজাবাই। কে এই উন্মাদিনী?

শিবাজী। উন্মাদিনী নয় মা, অসাধারণ শক্তিশালিনী। তার ভিতরে যে শক্তি রয়েছে, সেই শক্তিরই উপাসক আমরা। একবার ভাব ত মা, নিজেদের প্রতি অবিচার হয়েছে, অত্যাচার হয়েছে মনে করে, জীবনের সবকিছু বিসর্জন দিয়ে, এই শ্রামলীর সমবয়স্কা এক বালিকা সমগ্র দাক্ষিণাত্যে একাকিনী ছুটে বেড়িয়েছে—তারপর আজ সে মাহুরের বাহিনীর অভিনেত্রী হয়ে আসছে আমাদের আক্রমণ করতে। বীরাবাইয়েব শক্তি বিপথে চালিত হচ্ছে বলে আপাতত তা আমাদের অনিষ্টসাধন করছে। কিন্তু ওই শক্তিকে আমি নতুন পথে ফিরিয়ে দেব—আর তা যদি পারি, তা'হলে মহারাষ্ট্রের যে হিত সাধিত হবে—তা বিজাপুর জয়ে হবে না, গোলকুণ্ডা জয়ে হবে না, এমন কি মুঘলজয়েও তা হওয়া অসম্ভব। শ্রামলি!

জিজাবাইয়ের প্রস্থান।

শ্রামলী। বাবা!

শিবাজী। তোমার সখীর রণ-নৈপুণ্য দেখতে চাও?

শ্রামলী। কেমন করে বাবা!

শিবাজী। দেখতে চাও ত আমায় অনুসরণ কর।

শিবাজী বেগে গ্রন্থান কবিলেন,

শ্রামলীও তাঁহার অনুগমন করিল।

তৃতীয় দৃশ্য

মাহরেব দুর্গ। দুর্গশিবে বীরাবাস্ত্র দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। আপাদমস্তক

তার অস্ত্রে-শস্ত্রে সুসজ্জিত। সে দুববীন হাতে লইয়া মাঝে মাঝে

অতি ব্যস্তভাবে কি যেন দেখিতেছে। ঘোড়পুবে

পাশে দণ্ডায়মান। বীরাবাস্ত্র দূরবীন নামাইল।

বীরা। বাজীসাহেব

ঘোড়পুরে। কি মা!

বীরা। তিনবার মারহাঠার। পরাজিত হয়ে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করেছে।

এইবার নিয়ে চতুর্থ আক্রমণ।

ঘোড়পুরে। কত বড় বীরের রক্ত তোমার ধমনীতে প্রবাহিত

তা কি আমি জানি না, মা!

বীরা। বাজীসাহেব!

ঘোড়পুরে। বল মা!

বীরা। যৌবনে আমার বাবা খুব বীর ছিলেন?

ঘোড়পুরে। সে-কথা আবার জিজ্ঞাসা করতে হয়? শিবাজী বীর বলে খ্যাতিলাভ করেছে... কিন্তু চন্দ্রাণ্ডয়েব কাছে সে থতোত... তাই ত গুপ্তঘাতকদের দিয়ে সে তোমার বাবাকে হত্যা করালে।

বীরা। বীরাবান্ধি সেই চন্দ্রাণ্ডয়েবই কণ্ঠা, বাজীসাহেব।

ঘোড়পুরে। পিতাব বীরত্বের উত্তরাধিকারিণী সে... পিতৃহত্যার প্রতিশোধ সে-ই নেবে।

বীরা। না, না প্রতিশোধ নেবার কথা নয় ...বীরত্বের কথা।

ঘোড়পুরে। মারহাঠাদের পরাজয়ট ত তোমার সে বীরত্বের ঘোষণা করেছে?

বীবা। করেছে বাজীসাহেব?

ঘোড়পুরে। করেছে না!

বীবা। অথচ বীরত্বের স্পর্ধায় ক্ষীত হয়ে রণরাও আমায় অক্ষম মনে করে জীবনের বোঝা ভেবে হেলায় পায়ে দলে চলে গিয়েছিল! বাজীসাহেব!

ঘোড়পুরে। বল মা!

বীবা। এবার মারহাঠা সৈন্তের অধিনায়ক কে বলতে পাবেন?

ঘোড়পুরে। সৈন্তাপত্য কে নিয়েছেন, তা তো জানি না মা। তবে একথা আমি বলে রাখছি যে, তুমি এখানে যে আগুন জ্বলে তুলেছ, তাতে অহুতি দিতে মারহাঠার ছোট-বড় সব সেনাপতিকেই আসতে হবে।

বীরা। ছোট-বড় সবাইকে আসতে হবে! রণরাও, রণরাও যদি আসে! আমরা দুর্গ থেকে নিক্ষিপ্ত একটি গোলা যদি তাকে আঘাত কবে যদি সে আত্মরক্ষা করতে অসমর্থ হয়। আগে ত একথা

ভাবিনি। রণরাও আসতে পারে আগে তো সে কথা মনে হয়নি না না, জেনে-শুনে আমার বিরুদ্ধে রণরাওকে তারা কখনো পাঠাবে না—শ্রামলী আছে, সেই-ই বাধা দেবে।

ঘোড়পুরে। কি ভাবছ মা!

বীরা। শিবাজী নিজে যদি আসেন, বাজীসাহেব?

ঘোড়পুরে। প্রতিশোধ নেবার একটা সুযোগ আমবা পাব।

বীরা। আপনি কি বলেন বাজীসাহেব! শিবাজী এলে এক মুহূর্তও আমরা এ দুর্গ বক্ষা করতে পারব না। তিনি এলে আমি-ই অস্ত্র ত্যাগ করব।

ঘোড়পুরে। সে কি মা!

বীবা। করব না বাজীসাহেব? আমার বিরুদ্ধে শিবাজীকেও অস্ত্র ধবতে হয়েছে, এব চেয়ে বড় কথা আব কি হতে পারে? সেই-ই আমার জয়। তিনি এলে তাঁব পদতলে অস্ত্র রেখে আমি বলব—আপনার প্রিয় শিশু আমায় পবিত্যাগ করে চলে গিয়েছিল, আমাকে মুক্তিপথের বিঘ্ন মনে করে।

ঘোড়পুরে। যতই তাতিয়ে তুলি না কেন, জল হতে একটুও দেরী লাগে না। তুমি বীরস্বের অধিকারিণী এ পরিচয় শিবাজীকে দিয়ে আত্মপ্লাঘা অনুভব করতে পার, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি তাতে কি তোমার পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নেওয়া হবে?

বীরা। বাজীসাহেব!

ঘোড়পুরে। আমার উপর ক্রুদ্ধ হও কেন মা! তোমার পিতার অতৃপ্ত আত্মার কথা ভেবেই আমি তোমায় কর্তব্য দেখিয়ে দিচ্ছি—নইলে শিবাজীর পতনে ব্যক্তিগতভাবে আমার কোনই লাভ নেই।

বীরা। আমাব পিতাব আত্মা যদি অতৃপ্ত থাকে, তা হলে রক্তপান করে তা তৃপ্ত হবে না। আপনাকে আমি অশ্রুবোধ করছি বাজীসাহেব, আব কখনো আপনি আমাব পিতৃহত্যাব কথা তুলে আমায় উত্তেজিত করবার চেষ্টা করবেন না—কখনো না।

বীবা কিরিয়া দাঁড়াইয়া দূরবীন লইয়া দেখিতে লাগিল।

ঘোড়পুরে। একবার যে আগুন জ্বলে দিয়েছি, তা কি সহজেই নিভতে দোব? মনেব ওই উত্তেজনাই তো প্রকাশ করছে যে আগুন একেবাবে নেভেনি।

বীরা। বাজীসাহেব, দেখুন ত—দূবে, বহুদূবে, মাটি থেকে আকাশ অবধি আচ্ছন্ন কবে, ধুলোর প্রচণ্ড একটা ঘূর্ণাবর্ত এই দিকেই ছুটে আসছে না? ওই মাথাঠাবাই আসছে, দূরবীন নিয়ে আপনি এখানে দাঁড়ান বাজীসাহেব। আমি সৈন্যদের প্রস্তুত করি।

ঘোড়পুরে। এইবার আত্মরক্ষাব চেষ্টা দেখতে হয়। দূরবীন নিয়ে আমি কি করব মা! বুড়ো মানুষ, দৃষ্টি ত তত দূবে যাবে না!

বীরা। আপনি তাহলে নীচে যান বাজীসাহেব। সৈনিকদেব প্রস্তুত হতে বলুন গে!

দূরবীন লইয়া দেখিতে লাগিল।

ঘোড়পুরে। দুর্গ থেকে এখন বার হওয়া ত সম্ভবপর নয়। কোন নিবাপদ স্থানে গিয়ে আত্মরক্ষা করি। তারপর যুদ্ধ থেমে গেলে আবার দেখা দেবো। ঘোড়পুরের অস্ত্র অসি নয়, বর্শা নয়, বন্দুক নয়, কামান নয়—ঘোড়পুর্বের অস্ত্র ঐ বীরাবাদী। ওকে সামনে রেখে লড়তে পাবলে স্বীবন-যুদ্ধে ঘোড়পুরেকে পবাজিত হতে হবে না। তা'হলে যাই মা, সৈন্যদের প্রস্তুত করি গে।

ঘোড়পুরে নীচে নামিয়া গেল। বীরা বিষণ বাজাইল :

কয়েকজন নারী-সৈনিক উপরে উঠিয়া আসিল

নারী-সৈনিক। কি আদেশ দেবি ?

বীরা। মারহাঠা বা আমাদের আক্রমণ করতে ধেয়ে আসছে। তিনবাব তোমবা তাদের পবাজিত করেছে। তিনবাব তারা তাদের পৌরুষের পবিচয় দিয়েছে বীরবিক্রমে পৃষ্ঠ প্রদর্শন কবে ! এই চতুর্থবারে সে স্ত্রযোগ তারা যেন না পায়—ওই প্রান্তরের ধুলোর মাঝেই যেন তাবা তাদের সমাপি রচনা কবে।

সৈনিকগণ অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেল।

নারী অবলা, মুক্তিব বিঘ্ন, অথচ প্রাণভয়ে পলায়িত পুরুষও পৌরুষের দম্ব করে !

কামানের আওয়াজ হইল।

একি ! এরই মাঝে তারা আক্রমণ করল। এত ক্ষিপ্রগতি ! তবে- তবে কি এসেছেন ? মহারাজ শিবাজী নিজে এসেছেন ?

সম্মুখে পিছনে চারিদিকে কামানের ধ্বনি হইল ।

দুর্গ একেবারে ঘিরে ফেলেছে। ভবানী, শক্তি দাও, শক্তি দাও... মা..

একজন সৈনিক উঠিয়া আসিল

সৈনিক। দেবি, এখানে অপেক্ষা কবা নিরাপদ নয়, আপনি নীচে চলুন দেবি !

বীবা। নিজেকে নিরাপদ রাখবার ইচ্ছে থাকলে তো অন্তঃপুরেই থাকতুম, এতবড় বিপদকে বরণ করে নিতুম না !

অপর একজন সৈনিক উঠিয়া আসিল

সৈনিক। দেবি, মারহাঠারা দুর্গের পিছন দিক আক্রমণ কবেছে।
আপনি চলুন দেবি!

বীরা। মরণের জন্ত প্রস্তুত হও। আজ যুদ্ধ নয়, আজ আমাদের
নবগোৎসব।

কধিবামুত্ত দেহে বাবা ওপরে উঠিয়া আসিল।

বীরা। নারীর বক্তৃতা মাঝে মাঝে? সে তোমায় রক্ত দিয়ে স্নান
কবিয়ে দেবে। মৃত্যুকে ভয় কব মারহাঠা? সে শিথিলে দেবে মৃত্যুকে
কেমন করে জয় করতে হয়। মাহারের নারী-বাহিনী আজ নিঃশেষ হয়ে
মুছে যাবে, কিন্তু তাব আগে সে পুরুষের বুকে বুকে বক্তের হরফে
দেগে বেগে যাবে যে, নারী অবলা নয়, অযোগ্য নয়, পুরুষের পক্ষে নয়
কেবলই একটা দুর্বল বোঝা।

একজন সৈনিক উঠিয়া আসিল

সৈনিক। দেবি! আমাদের বারুদ ফুরিয়ে গেছে।

বীরা। বারুদ ফুরিয়ে গেছে, কিন্তু অসি আছে, বল্লম আছে, আছে
ভয় দুর্গ-প্রাকারের প্রস্তবৎ। তাই দিয়েই যুদ্ধ করতে হবে।

সৈনিক। যাবা যুদ্ধ কবছিল, তাদের সকলেই প্রায় হত। সামান্য
যে-কজন অবশিষ্ট আছে, তাবাও আহত।

বীরা। বাহতে যতক্ষণ এতটুকু শক্তি থাকবে, ততক্ষণ পর্যন্ত
শত্রুকে আঘাত করতে হবে। এস মাঝে মাঝে, এই নারী-বাহিনী ধ্বংস
করে তোমাদের পুরুষের বিজয়-কেতন উড়িয়ে দাও। সংসাবে সমাজে
তাদের পায়ে দলে যে আনন্দ পাও, সংগ্রামেই বা সে আনন্দ থেকে
বঞ্চিত থাকবে কেন? চল সৈনিক!

বীরা নামিয়া গেল। ঠিক সেই সময়েই মারহাঠাদের
গোলা আসিয়া দুর্গের সম্মুখদিকের পানিকটা ভাঙ্গিয়া
গেল। অসিহস্তে বণরাও ছুটিয়া আসিল।

রণরাও। ভগ্ন-পথে দুর্গে প্রবেশ কর—পরাজয়েব গ্লানি নিয়ে
আবারও যেন রায়গড়ে ফিরতে না হয়।

সৈনিকরা দুর্গে প্রবেশ করিতে লাগিল। অপর পার্শ্বেও
প্রাকারের খানিকটা অংশ ভাঙ্গিয়া গেল। সেইস্থান দিয়া
দেখা গেল নব-নারীতে তুমুল যুদ্ধ হইতেছে।

বণরাও। তোপ চালাও, তোপ চালাও, দুর্গ ধূলোর সাথে
মিলিয়ে দাও।

রণরাও চলিয়া গেল। মাবাহাঠাদের গোলা আসিয়া দুর্গ
প্রাকার ভাঙ্গিয়া ফেলিতে লাগিল। সন্ধ্যা নামিয়া আসিল—
বণকোলাহল নিবৃত্ত হইল—আকাশে চাঁদ উঠিল—চাঁদের
আলোতে দেখা গেল, দুর্গের ভগ্নস্থূপের মধ্যে অসংখ্য
মৃতদেহ পড়িয়া বহিয়াছে। বহুক্ষণ অবধি জীবিত কাহারও
কোন সাড়া পাওয়া গেল না। একটা দেহ একটু নড়িয়া
উঠিল, বাহুতে ভব দিয়া ধীবে ধীবে সে সম্মুখে আগাইয়া
আসিল। যে আসিল সে রণবাও।

শেষে নারী-পবিচালিত বাহিনীই কাছে পরাজয় মেনে নিতে হলো !
তবুও মৃত্যু হলো না। বীর মাবাহাঠারা সকলেই মৃত—কলঙ্কের বোঝা
বহিবার জন্ত কেবল রণরাও রইল জীবিত। কিন্তু বাঁচা হবে না ! দূরে,
দূরে ওই অস্পষ্ট এক মূর্তি—শত্রু না मित्र ? মরণের ভয়ে কে পালাও
ভীক।

মূর্তি ফিরিয়া দাঁড়াইল। টলিয়া টলিয়া কাছে আসিতে
লাগিল। যে কথা কহিল সে বীরা।

বীরা। মৃত্যুকে ভয় করি না সৈনিক। শক্তি নেই,—তাই তোমায়
অভ্যর্থনা করতে পারছি না। কিন্তু তবুও—তবুও দাঁড়াও বীর—

মূর্তি আরো কাছে আসিতে লাগিল। হস্তে তার রক্তমাখা মুক্ত তরবারি,
মুক্তকেশ, চক্ষে তখনো আশ্রন রহিয়াছে। দেহ বহিয়া বক্ত ঝরিতেছে।

রণরাও। এ কে! বীরা!

বীরা। রণরাও!

বীরা রণরাওয়ের কাছে অসিয়া পড়িয়া গেল। রণরাও
তাহাবই কাছে অবশ হইয়া পড়িল।

রণরাও। বীরা! বড্ড আহত হয়েছ তুমি!

বীরা। ই! আহত হয়েছি। কিন্তু দেহের দিকে কি দেখছ রণবাও?

—দেহের এ আঘাত কিছু নয়, এর জ্ঞান। কিছুই নয়।

বুকের ভিতর রণবাও। রণরাও!

রণরাও। চল, চল বীবা—এখনও শক্তি আছে তোমায় লোকালয়ে
নিয়ে যাই।

বীবা। নড়বার শক্তি আর নেই রণরাও।

রণবাও তাকে ধরিয়া উঠাইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু
পাবিল না, নিজেও পড়িয়া গেল।

বীরা। এ বোঝা বইবার চেষ্টা করে আর শাস্ত হইয়া না, রণরাও।

রণরাও। বোঝা নও, বোঝা নও বীরা—আমার জীবনের স্পন্দন
তুমি!

বীরা। কিন্তু বোঝা মনে করে একদিন ত ফেলেই দিয়েছিলে—
আজ আর তা তুলে নেবার চেষ্টা কেন রণরাও?

রণরাও। তুল করেছিলুম। কিন্তু সেই তুলের জন্তে যে এত কঠোর
প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে তা একবারও মনে হয়নি।

আবার বীরাকে তুলিবার চেষ্টা করিয়া

বীরা, তোমায় আমি বাঁচাব—তোমায় আমি আর কোথাও যেতে
দোব না।

বীরা। সে দিন তোমায় বলিনি ; কিন্তু শ্রামলী বলেছিল—আজ বলি, যদি প্রত্যাখ্যান না করতে, যদি অযোগ্য মনে করে পথের পাশে কেলে না যেতে, তা'হলে বীরাবান্ধবের জীবন এমনি ব্যর্থ হতো না। দেশ শুধু তোমারই রণরাও, আমার নয় ? শিবাজীর মহত্ব শুধু তুমিই বুঝেছ, আমি বুঝিনি ? জেনে বুঝেও দেশ-দ্রোহিতা করেছি, দেবতাকে অপমান করেছি, নাবীত্ব হারিয়েছি, হয়ত বা মনুষ্যত্বও নষ্ট করেছি—

রণরাও। বীরা ! আমায় ক্ষমা কব বীরা।

বীবা। অতীতের কথা আব নয় রণবাও। আজ তোমায় পেয়েছি। আজ শুধু শেষের সময়টিতে একবার তুমি বল, তুমি আমায় উপেক্ষা করনি !

রণরাও। উপেক্ষা কবিনি, উপেক্ষা কবিনি, বীরা ! দেশপ্রেমের অনাস্বাদিত এক মাধুর্য আমায় আত্মহাবা করে ফেলেছিল—তাই তোমার প্রেমের মর্যাদা আমি তখন বুঝিনি। কিন্তু তারপর—তারপর বুঝেছি বীরা, প্রেম যদি তুচ্ছ হয়, তা'হলে দেশপ্রেমও খুব উচ্চ নয়—যার জন্ত মানুষ নিজেকে গুঁকিয়ে রাখবে, হৃদয়কে করে ফেলবে মরুভূমি।

বীরা। আজ এই কথাটিই শুধু বিশ্বাস কর যে, বীরা তোমাব ব্রত ভঙ্গ করত না।

বীরা মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। রণরাও তাহাকে কাছে টানিয়া লইবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

রণরাও। বীরা ! অভাগী বীবা !

দূরে ঘোড়পুরে প্রবেশ করিল

ঘোড়পুরে। কিছুই ত ঠাহর হচ্ছে না। ছুঁড়িটা মবে গেল নাকি দেখি, একটুখানি খুঁজে দেখি ! গুকে হাতে রাখতে পারলে আখেরে কাজ হবে।

বীরা। বল, বল বণরাও, বল যে, তুমি বুঝেছ আমি তোমার ব্রতভঙ্গ করতুম না।

বণরাও। আজ বুঝতে পাবছি বীবা, যে, তোমাকে পাশে পেলে ব্রত আমার অতি সহজেই উদ্‌যাপিত হতো। তোমার শক্তিকে উপেক্ষা করে যে আদর্শ সামনে বেখে ছুটে এলুম, সে আদর্শকে আজও অবধি আয়ত্ত্ব করতে পারলুম না।

ঘোড়পুবে কথাব শব্দ শুনতে পাইয়া কান পাতিয়া দাঁড়াইল।

ঘোড়পুরে। ওই দিকটা থেকে কথাব শব্দ ভেসে আসছে না? এগিয়ে দেখব কি? যাবা কথা কইছে, তারা যদি মাঝরাঁটা হয়...না বাবা, কাজ নেই! আব ও যদি বীবাবান্দিয়ের কণ্ঠস্বব হয়?...

বীবা। এ জীবন ত গেল বণরাও, পবজন্মে যেন আবার তোমাবই ভালবাসা পাবাব যোগ্য হই।

ঘোড়পুরে। এ ত পুরুষেব কণ্ঠ নয়! নিশ্চিতই মাহিরেব নাবী-সৈনিক! বীবাবান্দি! বীবাবান্দি!

বণরাও। নাম ধবে তোমায কে ডাকে বীরা?

ঘোড়পুবে। (আগাইয়া আসিয়া) বীবাবান্দি! বীবাবান্দি!

বীরা। চিনি, ও কণ্ঠ আমি চিনি, বণরাও!

উদ্ভাবার চেষ্টা করিল।

বণরাও। ওকি, বীবা। তুমি অমন কবচ কেন? কোথায় তুমি যেতে চাও?

বীরা। শত্রু নিপাত করতে হবে—ঘোরতব শত্রু। তুমি একটু অপেক্ষা কর, বণরাও।

ঘোড়পুরে। বীবাবান্দি, তুমি কি জীবিত?

বীবা। বাজীসাহেব, এই দিকে আমি মুম্বা !

ঘোড়পুরে। সন্ধান পেয়েছি। ও এখনও জীবিত রয়েছে। ওকে বাঁচাতে হবে। ঘোড়পুরের জীবনের সৌভাগ্য-সুখ ও। ওকে দিয়ে অনেক কাজ হবে। ভয় নেই মা, আমি আসছি। আমি তোমায় বহন কবে মাহুরে নিয়ে যাব।

বীবাবাঈ উঠিয়া দাডাবার চেষ্টা করিয়া পড়িয়া গেল !

ঘোড়পুরে। আমি এইখানেই।

ঘোড়পুরে কাছে আসিল :

ঘোড়পুরে। এই যে আমি এসেছি মা, বড্ড আহত হয়েছ ?

বীবা। আহত হয়েছি, কিন্তু তোমাকে হত্যা কববার শক্তি তাবাইনি, বিশ্বাসঘাতক।

একটু দূরে সরিয়া গিয়া

ঘোড়পুরে। এ কি কথা ! এ কি মূর্তি ! আমায় চিনতে পারছ না ? আমি ঘোড়পুরে, তোমার পিতাব বন্ধু, তোমাব অকৃত্রিম হিতৈষী !

বীবাবাঈ। হাঁ, আমার পিতাব বন্ধু, আমাব অকৃত্রিম হিতৈষী ! নইলে, নইলে—কে আব পারত এমন করে আমাব জীবনটা ব্যর্থ কবে দিতে ? কে আর পাবত এমন কবে আমায় দানবী করে তুলতে ? কে আর পারত আমাব অন্তরে এমন কবে রক্ত পিপাসা জাগিয়ে তুলতে ?

ঘোড়পুরে। তুমি এখনও ভুল করছ মা ! আমি শিবাজী নই, আমি ঘোড়পুরে।

রণরাও। ঘোড়পুরে ! বাজী ঘোড়পুরে ! সেই বিশ্বাসঘাতক !

রণরাও উঠিয়া দাঁড়াইল।

ঘোড়পুরে। তুমি কে ? কে তুমি ? তোমায় ত আমি চিনি না !

তোমার চোখ দিয়ে আগুন বেরুচ্ছে কেন ? অপরিচিতের প্রতি তোমার এ আক্রোশ কেন যুবক ?

বণরাও । আমি বণরাও, শিবাজীর সেবক ।

ঘোড়পুবে । বণরাও, তুমি বণরাও ? বীরা, মা ! এই তোমার বণরাও ? আজ তোমাদের মিলন ঘটেছে ! বণরাও, বন্ধু চন্দ্ররাওয়ের মৃত্যুর পর থেকে বীবাবাহিকে আমি কণ্ঠার মতোই পালন করে এসেছি । তোমার সাথে ওব এই মিলন দেখে আজ স্বর্গ থেকে বন্ধু আমায় আশীর্বাদ কবছেন, হ'হাত তুলে আশীর্বাদ করছেন ।

বণরাও ঘোড়পুরের গলা টিপিয়া ধরিল ।

বণরাও । স্তব্ধ হও প্রতারক !

বীরা । বণবাও ! ও আমাব, আমাব,—তোমাব নয় ।

বীবাবাহি ঘোড়পুবেকে আঘাত করিল । ঘোড়পুরে পড়িয়া গেল ।

বীরা । বণবাও ! জয়ধ্বনি কর । বিশ্বাসঘাতকের পতন হয়েছে, মহাবাহুেব শত্রু নিপাত হয়েছে, জয়ধ্বনি কর বণবাও !

কিছুকাল দুইজন দুইজনের দিকে চাতিয়া রহিল ।

উভয়েবই শবীর কাঁপিতে লাগিল ।

বীবা । বণবাও ! বণবাও !

চলিয়া পড়িতে পড়িতে বীবাবাহি হাত বাড়াইয়া দিল ।

বণরাও । বীরা ! বীবা !

চলিতে চলিতে সেই প্রসারিত হাত ধাবতে গেল । পদস্পর্শের হাত খসিয়া দুইজনেই পড়িয়া গেল ।

শ্যামলী ও শিবাজী প্রবেশ করিল

শ্যামলী । একটি প্রাণীও ত জীবিত দেখাছি না বাবা ।

শিবাজী । যাবা পরাজিত হয়েও বেঁচে আছে, তারা পালিয়েছে । যারা জয়ী হয়েছে তারা গিয়ে উৎসব করছে ।

শ্রামলী। বণরাওকে কোথায় পাব বাবা ?

শিবাজী। বণরাও পরাজিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে পালায় না
শ্রামলি, বীরেব শয়্য গ্রহণ কবে !

বণরাও। বীরা ! বীরা !

শ্রামলী। বণরাও !

বণরাও। কে ডাকে ?

বীরা। শ্রামলি !

শ্রামলী ছুটিয়া আসিল

শ্রামলী। বীবা, কোথায় তুমি !

বীরা। শ্রামলি, এসেছিস ?

শ্রামলী। বীরা, বোন ! একি দেখলুম ? কি দেখতে নিয়ে এলেন
বাবা !

শিবাজী কাছে গিয়া বাবাকে তুলিয়া লইলেন ।

শিবাজী। বাঁবা পাঁচবে শ্রামলি—বণরাও পাঁচবে—মহারাষ্ট্ৰেব
তরুণ-তরুণী সকালে আব অকারণে প্রাণ দেবে না ।

বণরাও। মহাবাজ, যুদ্ধে আমবা পরাজিত হয়েছি ।

শিবাজী। না, না, বণরাও ! মহারাষ্ট্ৰেব যৌবন আজ অভিমান
জয় করে, ব্যর্থতা জয় কবে, মৃত্যুকেও পরাজিত কবে ফিরিয়ে দিয়েছে !

চতুর্থ দৃশ্য

সিংহগড় দুগেব নিকটবর্তী পথ । আহত তানাজীকে লইয়া মারহাটী-

সৈন্তেবা অগ্রসর হইতেছে । তানাজীব চলিবাব শক্তি নাট—

তনুও সৈনিকদেব দেহের উপর নিজের দেহভাব বক্ষা করিবা

কোনমতে অগ্রসর হইতেছে, সঙ্গে বঘুনাথ

বঘুনাথ । তানাজী এ উন্নততা তুমি পরিহার কর । প্রতি মুহূর্তে তোমাব শক্তিব যে অপচয় ঘটেছে, তাতে করে জীবন তোমাব প্রতি মুহূর্তেই বিপন্ন হয়ে উঠছে । এমন কবে রায়গড়ে তুমি তো পৌছতে পাববে না । তুমি আদেশ কব—পাণী-অশ্ব বা উষ্ট্র যে-কোন বাহনেব সাহায্যে তোমায় আমরা রায়গড়ে নিয়ে যাই ।

তানাজী । ওই ত রায়গড় দেখা যায় বঘুনাথ, কতটুকু—কতটুকু পথ আব বাকি । সিংহগড় দুর্গ-বিজয়ী তানাজী এইটুকু পথ হেঁটে যেতে পারবে না ?—পারবে বঘুনাথ, তানাজী তা পাববে । তাকে একটুখানি বিশ্রাম করতে দাও একটুখানি । তাবপব আর তার পা কাঁপবে না—তাব চোখেব সামনে অন্ধকার আর গাঢ় হয়ে নেমে আসবে না ।

সৈনিকেবা তানাজীকে বসাইয়া দিলেন ।

বঘুনাথ । সৈনিক ! দ্রুতগামী এক অশ্ব বেছে নিয়ে রায়গড়ে গিয়ে সংবাদ দাও যে, মহাবীর তানাজী সিংহগড় দুর্গ জয় করেছেন, কিন্তু অত্যন্ত আহত তিনি, মূৰ্খ । সেই অবস্থায় মহারাজ আর জননী জিজ্ঞাবাদ্ধিকে দেখা দেবাব জন্ত রায়গড়ে তিনি পায়ে হেঁটে চলেছেন । চলবার শক্তি তাঁর নেই । তাঁরা এসে যদি দেখা না দেন, তাহলে তানাজীর শেষ ইচ্ছা অপূর্ণই থেকে যাবে ।

সৈনিক প্রস্থান করিল ।

তানাজী। সংবাদ এতক্ষণ পৌছে গেছে রঘুনাথ! দুর্গ জয় করেই আমি তোপধ্বনি করেছি। মহারাজ তা অবশ্যই শুনতে পেয়েছেন। কিন্তু তিনি ত জানেন না যে, তাঁর তানাজী আজ আহত। যদি তা জানতেন, তা'হলে এতক্ষণ তিনি ছুটে আসতেন। এসে আমার বুকে টেনে নিতেন। রঘুনাথ! তুমি কি জান না মহারাজ শিবাজী কত স্নেহপ্রবণ! তিনি হয়ত আমারই পথ চেয়ে বায়গড় দুর্গশিবে দাঁড়িয়ে বয়েছেন।

রঘুনাথ। মহাবাজ শিবাজীকে তোমার চেয়ে ভাল করে চেনবার সৌভাগ্য কার হ'য়েছে তানাজী?

তানাজী। দেবতার মত ভক্তি কবি, ভাইয়ের মতো ভালবাসি। তাঁর ইচ্ছে ছিল না রঘুনাথ, এ সময়ে সিংহগড় দুর্গ আক্রমণে আমাকে পাঠাতে তাঁর এতটুকু ইচ্ছে ছিল না। জননী জিজ্ঞাবাদি আদেশ করলেন—দুর্গ অবিলম্বে অধিকার করা চাই-ই। মহাবাজ নিজে প্রস্তুত হচ্ছিলেন। আমি সে থবব পেলুম। আমি ত জানি কি বিপদসঙ্কল এই কাজ। তাই আমি স্থির করলুম, মহাবাজকে এখানে আসতে দোব না। ছেলেব বিয়ের আয়োজন কবছিলুম, রইল তা পড়ে। নিমন্ত্রণ প্রত্যাহাব কবলুম—নহবংখানায় গিয়ে উৎসবের বাঁশী থামিয়ে দিলুম, নিজহাতে কবলুম নাকড়ায় আঘাত—এক মুহূর্তে, রঘুনাথ, এক মুহূর্তে উৎসব-ভবন আমার সামরিক-শিবিরে পরিণত হলো, বরও এল সৈনিকেব বেশ পরে।... একটু জল দাও রঘুনাথ—একটু জল।

রঘুনাথ তাহাকে জল পান করাইল।

বায়গড় পৌছে দেখি, মাতা-পুত্র পাথরের মূর্তি মতো দাঁড়িয়ে। কারো মুখে কথা নেই—জননীর দৃষ্টি সিংহগড় দুর্গে নিবদ্ধ।... মহারাজকে

মালিঙ্গন ক’রে, মাকে করলুম প্রণাম। মা গর্জে উঠলেন—সিংহগড়
মামি চাই, তানাজী! পায়ের ধুলো নিয়ে আমি বললুম—স্বর্ধাস্তের পূর্বে
সিংহগড় তুমি পাবে, মা!...বগুনাথ—বগুনাথ, সূর্য এখনো অস্তমিত হয়
নি—তানাজী তার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেছে। আর একটু জল, বগুনাথ
আর একটু।

বগুনাথ পুনর্বার তাঁহাকে জল দিলেন।

প্রতিশ্রুতি যখন দিনুম, তখনই মায়েব পাষাণী রূপের পবিত্রতন
হলো, দৃষ্টি দিয়ে স্নেহ উপচে পড়ল। তাঁর বৃকের ভিতর আমার মাথা
টেনে নিয়ে মা বললেন, আমার পুত্রোপম, শিবাঙ্গীৰ সোদরপম তুই
তানাজী! শিক্তা নীবেবে মালিঙ্গন করল। বগুনাথ, আমি ধন্য, ধন্য
আমি! জল, জল বগুনাথ।

বগুনাথ আবার জল দিলেন, তানাজী উঠবার
চেষ্টা কবিলেন। বগুনাথ তাঁহাকে ধরিলেন।

বগুনাথ। আব একটু বিশ্রাম কব, তানাজী।

তানাজী। বিশ্রামের আর অবসর নেই বগুনাথ—আমার সারা মন
চাইছে আমাব সেই মায়েব কোল, সেই ভাইয়ের বুক! বগুনাথ
বগুনাথ!

তানাজী উঠবার চেষ্টা কবিত্তে গিয়া সকল শক্তি হারাইয়া
গুটাইয়া পড়িলেন। বগুনাথ ঝুঁকিয়া পড়িয়া তাঁহাকে
দেখিল। তাহার পব উজ্জীষ খুলিয়া ফেলিল।

বগুনাথ। উজ্জীষ ত্যাগ কর মারহাঠা। মহাবীর তানাজী গত।
তাঁর প্রতি শেষ শ্রদ্ধা নিবেদন কর।

সৈনিকেরা উজ্জীষ ত্যাগ কবিল—তরবারি বাহির করিয়া
সম্মুখে অভিবাদন করিল। বগুনাথ গৈরিক পতাকা
দিয়া তানাজীৰ দেহ আবৃত্ত করিল।

শিবাজী। (নেপথ্যে) তানাজী ! তানাজী !

শিবাজী প্রবেশ করিলেন। সকলে মাথা নত করিয়া বহিল।

এ কি রঘুনাথ। তানাজী নেই? তানাজী, ভাই!

মহারাজ শিবাজী হাঁটু গাড়িয়া সেইখানে বসিলেন। রঘুনাথ গৈরিক পতাকা ঈষৎ সবাটয়া তানাজীর মুখ বাহির করিয়া দিলেন। শিবাজী কিছুকাল কাঠের মতো শক্ত হইয়া তানাজীব মুখেব দিকে চাহিয়া বহিলেন, তাবপব ধীবে ধীরে উকীষ খুলিয়া ফেলিলেন। পরে ধীবে ধীবে উঠিয়া দাড়াইলেন।

পেশোয়ার সঙ্গে সঙ্গে মহাবাদ্ধীয় অমাত্যগণ প্রবেশ কবিলেন

পেশোয়া, সিংহগড় দুর্গ অধিকৃত হ'লো—কিন্তু মাঝহাঠার সেরা সিংহ ওই ধুলোয় লুটায়।

পেশোয়া। জীবন দিয়ে তানাজী যে কীতি রেখে গেল, তা চিরস্থায়ী হয়ে মহারাষ্ট্রকে মহাশক্তির প্রেরণা দেবে।

শিবাজী। শক্তি! শক্তি! পেশোয়া, মানুষের মাঝে ওই শক্তিই কি সবচেয়ে বড় যে, মানুষ চিরদিনই তার গৌরব করবে? মহারাষ্ট্র তানাজীর মতো শক্তিমান যোদ্ধা হয় ত আরো পাবে—কিন্তু তার মতো মহাপ্রাণ আর পাবে না।

পেশোয়া। তানাজীর মৃত্যু মহাবাদ্ধের যে ক্ষতি করলো, তা কখনো পূর্ণ হবে না মহারাজ। কিন্তু মহারাষ্ট্রের আব বিপদের শেষ নেই—আরো একটা দুঃসংবাদ বয়ে আনবার দুর্ভাগ্য আমার হয়েছে।

শিবাজী। তানাজীর মৃত্যুর চেয়েও দুঃসংবাদ মহারাষ্ট্রের আর কি হতে পারে, পেশোয়া?

পেশোয়া। যুবরাজ শম্বাজী বিপন্ন।

শিবাজী। শম্বাজী আমার কেউ নয়, মাঝহাঠার কেউ নয়—তার

সম্বন্ধে কোন কথা আমরা শুনতে চাই না, পেশোয়া। শিবাজীর পুত্র হয়ে সে মুঘলের আশ্রয় ভিক্ষা করেছে, এ কথা কোন মারহাঠা কোন দিন ভুলতে পারবে ?

পেশোয়া। অপরিশ্রুতবুদ্ধি যুবক আপনার উপর অভিমান করে এই কাজ করে ফেলেছেন। আজ তিনি অমৃতপুত্র। ঔরংজেব তাঁকে বন্দী করবার আদেশ দিয়েছিলেন, মহাপ্রাণ দিলীর খাঁ তাঁর পলায়নের সুযোগ করে দিয়েছেন। কিন্তু আপনার অহুমতি না পেলে মহারাষ্ট্রে তিনি প্রবেশ করতে পারছেন না।

শিবাজী। রাজ্যের লোভ যদি তার এতই প্রবল হয়ে উঠেছিল, তাহলে বিদ্রোহ না করে সে বিশ্বাসঘাতকতা করল কেন ? তাতে যদি অশক্ত ছিল, তা'হলে গোপনে আমার বিচ্ছুয়া নিয়ে সে ত আমারই বুকে বসিয়ে দিতে পারত !

পেশোয়া। কিন্তু মুঘল যদি যুবরাজকে আয়ত্তে পায়, তা'হলে মহারাষ্ট্রের বিপুল ক্ষতি সে করবে।

শিবাজী। বিশ্বাসঘাতক হলেও মারহাঠাকে আমরা মুঘলের হাতে সঁপে দিতে পারব না। রঘুনাথ, একদল সৈন্য নিয়ে হতভাগাকে পানহালা দুর্গে বন্দী করে রেখে এস। কারু সঙ্গে কথা কইবার সুযোগও তাকে দিয়ে না। যে একবার বিশ্বাসঘাতকতা করেছে, আবারও তাই করে মহারাষ্ট্রের ক্ষতিসাধন করতে পারে। আর কিছু বলবার আছে পেশোয়া ?

পেশোয়া। অভিষেকের আয়োজন করতে অহুমতি দিন মহারাজ !

শিবাজী। অভিষেক হবে বৈকি ! তানাজী সব গত পেশোয়া ! তা হলই বা ! পুত্র বিশ্বাসঘাতকতা করল, তা করলই বা ! রাজা যখন

মাহুষ নয়—যজ্ঞ, তখন এসব ব্যাপারে তাকে বিচলিত হলে চলবে কেন? তাকে সব ভুলে, সব উপেক্ষা করে অবিচলিত ক্রুরতা নিয়ে রাজত্ব চালাতে হবে। যান—যান পেশোয়া, আপনাদের যেকোন অভিযুক্তি তাই করুন গে—আমায় কিছুকাল তানাজীর বক্ষ-রক্তসিক্ত এই পবিত্র তীর্থে একা থাকতে দিন। আপনি ত জানেন, তানাজী আমার কি ছিল।

সকলে অভিবাধন করিয়া চলিয়া গেল

তানাজী, ভাই !

শিবাজী তানাজীর বৃকে মুখ ঝুঁজিয়া
ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

পঞ্চম দৃশ্য

ভবানী-মন্দির। বীরাবাই বসিয়া মালা গাঁথিতেছে। রণরাও বসিয়া বসিয়া
তাহাই দেখিতেছে। শ্রামলী প্রবেশ করিল।

বীরা। এই যে শ্রামলি !

শ্রামলী। মায়ের মন্দিরে বসে মালা গাঁথছ কার জন্তে, ভাই ?
মায়ের জন্তে, না মাহরের এই পরাজিত বীরের জন্তে ?

বীরা। আমাদের কথা ঢের ভেবেছিস। এবার নিজের কথা
একটু ভাব, জীবনটা কি এমন করেই কাটিয়ে দিবি ?

শ্রামলী গানে জবাব দিল।

শ্রামলী। জীবন আমার বইতে নিতি হালকা মলয়-হাওয়ার মত,—
ফুলের কানে গান গেয়ে যায়, গান-শোনানোই তাহার ব্রত !

বীরাবাঈ ধরিল।

বীরাবাঈ। ফুলকুমারী, খুললে আঁধি তখনি চাই দখিন হাওয়া।
শীতের বেলায় এলে তখন বকুল-কলি যায় না পাওয়া ॥

দুজনাই হাসিতে হাসিতে

একসঙ্গে গাহিল।

বীরা ও শ্রামলী। গাঁথলে আকাশ তারার মালা, রাখলে ঢেকে নয়ন-ডালা,
রূপ কথিকা পালিয়ে যাবে ধামিয়ে হাসি-বাঁশীর গাওয়া ॥
যৌবনেরি কুঞ্জবনে জীবন খোঁজে প্রেমের মধু,
কোন ভ্রমেরেব গুঞ্জরণে স্বপন দেখে মানস-বধু।
এই কণিকের লীলাখেলায় কাটিও না দিন হেলা-ফেলায়,
বাদলা রাতে কাঁদলে সখি, চাঁদনীকে আর বুধাই চাওয়া।

দুজনেই হাসিল।

বীরা। এইবার জীবনের একটি সঙ্গী জুটিয়ে নে।

শ্রামলী। সঙ্গী একটি কেন, বহুতই জুটেছে। সকলের সমান
দাবী রয়েছে বলেই ত কাউকে বঞ্চিত করে বিশেষ এক ব্যক্তিকে
বাঞ্চিত করতে চাই না। কি হে বীর, দূরে দূরে ঘুরে বেড়াচ্ছ কেন ?

রণরাও কাছে আসিরা কহিল।

রণরাও। শ্রামলি! তুমি কি বল ত! কি তুমি মানবী?

শ্রামলী। কেন, মানবী বলে মনে হয় কি?

রণরাও। তুমি দেবী। মাহুঘের সমাজে থাক, কিন্তু মাহুঘের
চেয়ে অনেক বড়।

শ্রামলী। তাই নাকি!

রণরাও । সত্য শ্রামলি ।

শ্রামলী । বীরা, ভাই হুঁসিয়ার ! লোকটার প্রেমপড়া রোগ আছে ।

রণরাও । তোমায় কৃতজ্ঞতা জানাবারও অবসর পাই নি শ্রামলি !

শ্রামলী । আরে ! সোজা কথাটাই বলে ফেল না যে, আমার এখানে উপস্থিতি তোমাদের ভালো লাগচে না ! বীরার হাতের ওই মালা গলায় তোমার স্ফুটস্ফুটি দিচ্ছে ।

বীরা । শ্রামলি !

শ্রামলী । চললাম ভাই ।

সে চলিয়া যাইবার আগেই

শিবাজী প্রবেশ করিলেন

শিবাজী । শ্রামলি ! এই যে বীরাবান্ধ, রণরাও ।

ধীরে ধীরে সোপানে বসিলেন । শ্রামলী ও

বীরাবান্ধ তাঁহার পদতলে বসিল । রণরাও

একপাশে দাঁড়াইয়া রহিল ।

শ্রামলী । বাবা ।

শিবাজী । কি মা ।

শ্রামলী । রাজ্য স্থপ্রতিষ্ঠিত । কি আর ভাবচেন বাবা ?

শিবাজী । হাঁ, রাজ্য আজ স্থপ্রতিষ্ঠিত ! বহু আগে তানাজী এক দিন এইখানে বসেই আমাকে বলেছিল মহারাষ্ট্রকে আমিই প্রতিষ্ঠিত করব । ভবানীর কুপায় মহারাষ্ট্র সত্যই আজ স্থপ্রতিষ্ঠিত । কিন্তু শ্রামলি, আমার বাল্য-সখা, মহারাষ্ট্রের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ বীর তানাজী, আজ নেই ।

দীর্ঘশ্বাস ভাগ করিয়া শিবাজী কিছুকাল চুপ করিয়া

রহিলেন, তারপর আবার বলিতে লাগিলেন ।

একসঙ্গে কর্মক্ষেত্রে যারাই অবতীর্ণ হয়েছিলাম, একে একে তাদের কতজনই না চলে গেল ! সিংহগড়ে তানাজী, পানহালায় বাজীপ্রভু...

শ্রামলী। বাজীপ্রভু কে ছিলেন বাবা ?

শিবাজী। বাজীপ্রভু ! বাজীপ্রভু মালুম ছিল না শ্রামলি, বাজীপ্রভু ছিল শাপভ্রষ্ট এক দেবতা।

বীরাবাঈ। বিজাপুরে থাকতে বাজীপ্রভুর নাম শুনিচি মহারাজ।

শিবাজী। শোনবারই কথা, মা। শত্রুরূপে প্রথমে সে আমাদের দেখা দিয়েছিল ! কিন্তু পরে মাহাপুরের গিরিসঙ্কট রক্ষা করবার জন্তু বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে মারহাঠার যে উপকার সে করে গেছে মহারাষ্ট্র কখনো তা বিস্মৃত হবে না। সম্মুখে অপরিসর গিরিসঙ্কট। পানহালার দুর্গ থেকে স্বল্প-সংখ্যক সৈন্য নিয়ে সবেমাত্র বেরিয়েচি, এমন সময় বিরাট এক বাহিনী নিয়ে আক্রমণ করল সিদ্ধি আজিজ আর ফাজল খাঁ। আক্রমণের সেই ভীষ বেগ আমি প্রতিরোধ করতে পারলাম না। প্রাণপণ চেষ্টা করলাম গিরিবর্ষে প্রবেশ করতে। শবের পর শব স্তূপীকৃত হতে লাগল, মৃত্যু যেন সহস্র জিহ্বা বিস্তার করে খেয়ে এল মারহাঠাদের গ্রাস করতে। এমনই সময় বাজীপ্রভু এসে বলল শ্রামলি—প্রভু, মারহাঠা এ যুদ্ধে তার শক্তিকর্য করতে পারে না ; অধিকাংশ সৈন্য নিয়ে আপনি বিশালগড় দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করুন, আমি ততক্ষণ এই গিরিসঙ্কট রক্ষা করি। আমি সম্মত হলাম। অধিকাংশ সৈন্য নিয়ে আমি বিশালগড়ের দিকে অগ্রসর হলাম। তার জন্তু রেখে এলাম মাত্র সাত-শত মাওলা।

রণরাও। মাত্র !

শিবাজী। সেই সাতশত মাওলা নিয়ে সপ্তদশ শত বিজাপুরীকে বাধা দিতে দাঁড়াল বাজীপ্রভু।

শ্রামলী। তারপর, বাবা ?

শিবাজী। তারপর, দিবা যখন অবসানপ্রায়, তখন বিশালগড় দুর্গে প্রবেশ করলাম। দুর্গশিরে দাঁড়িয়ে দেখলাম বিজাপুরী সৈন্য পলায়িত, অপেক্ষা করলাম। বহুকণ অপেক্ষা করলাম, বাজীপ্রভুর প্রত্যাগমন প্রত্যাশায়। কিন্তু... কিন্তু সে আর ফিরে এলো না। তখন আবার ছুটে গেলাম সেই রণক্ষেত্রে। সূর্য তখন রক্তস্নাত, দিগন্ত রক্তে রাঙা, ধরণীর বৃক্কেও রক্তের স্রোত ; দেখলাম আমার সাতশত মাওলা, মারহাঠার শ্রেষ্ঠ সাতশত বীর, সেই রক্তসাগরে আত্মবলি দিয়েছে। সন্ধান করে বাজীপ্রভুকে যখন পেলাম, তখন শেষ নিশ্বাসটি হয়ত তার বুক থেকে বেরিয়ে যাচ্ছে। তাকে বৃকে জড়িয়ে ধরলাম। কিন্তু রাখতে পারলাম না। বীরজীবনের দেনা-পাওনা শেষ করে বাজীপ্রভু অমৃতলোকে চলে গেল।

শিবাজী নীরব রহিলেন।

শ্রামলী। মহাপ্রাণ মারহাঠাদের আত্মত্যাগের ফলে মহারাষ্ট্র আজ স্বপ্রতিষ্ঠিত ! এইবার কিছুদিনের জন্ত বিশ্রাম নিন বাবা।

শিবাজী। জীবনটা কাটিয়ে দিলাম কেবল অশ্বপৃষ্ঠে অসিহাতে ছুটোছুটি করে, তাই জীবন-সায়াকে না পারি বিক্রামের কথা ভাবতে, না পারি সৃষ্টির স্বপ্ন দেখতে। দেশের জন্ত মরে মরে আমরা দেশকে অশান করে রেখে যাব, আর তোরা, ওরে নবীন মারহাঠা, তোরাই সেই অশানে নন্দন-কানন রচনা করবি।

সঙ্গে সঙ্গে গাহিতে গাহিতে তরুণ-তরুণী প্রবেশ করিল

প্রত্যেকের হাতে গৈরিক পতাকা

শিবাজী একটু অপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেলেন

গান

সোনার ভাবত, তরুণ ভারত ! জরতী অঁচলে থেক না ঢাকা ।

গৌরবে হের, গৈরিকে ওড়ে যৌবনেরই জয়-পতাকা !

মহামানবের এ মহাসাগবে মহাভারতের আরতি চাই,—

জাতি চলে আজি নব মনোবধে যৌবনে ক'রে সারথী ভাই,

-(কোরাস) জয় জয় জয় যুবক-ভারত ! যুবরাজ তব নবীন প্রাণ,

যুগে-যুগে গাহো নব-নব সুরে, ভুবন-ভোলান অমর গান ॥

চির-যৌবনী পার্বতী ভীমা হস্তে অশ্রু যুগ য়াঁর

শক্তিসাধিকা ভক্তি মোদের উচ্ছ্বসি চাহে খড়া তাঁর ।

ভবানী মোদের ভারতজননী, দানব-দলনী করালী মাতা,

হিমাচলে য়াঁর তুষার মুকুট, সিঙ্কতে য়াঁর চরণ পাতা ॥

-(কোরাস) জয় জয় জয় যুবক ভারত ! যুবরাজ তব নবীন প্রাণ,

যুগে-যুগে গাহো নব-নব সুরে, ভুবন-ভোলান অমর গান ॥

শিবাজী প্রবেশ করিলেন । তাঁহার সঙ্গে একটি

লোকের হাতের খালায় পুষ্পমালা, তরবারি অপর

লোকের হাতে বহু গৈরিক পতাকা ।

শিবাজী । রণরাও ! বীরা !

বীরা ও রণরাও তাঁহার সামনে দাঁড়াইল ।

শিবাজী । নবীন মহারাষ্ট্রের প্রতিনিধিস্বরূপ তোমরাই সর্বাগ্রে

আমার আশীর্বাদ গ্রহণ কর ।

খালা হইতে ফুলের মালা লইলেন ।

হৃদয়কে তোমরা এই কুসুমের মতোই রাখ কোমল ।

শ্যামলী ও বীরাকে মালা দিলেন ।

তাহারা উহা মাথায় রাখিল ।

এই মুক্ত তরবারির মতোই থাক প্রদীপ্ত ।

রণরাও নতজামু হইয়া উহা গ্রহণ কবিল ।

গুরুদত্ত এই গৈরিক পতাকা জাগিয়ে রাখুক তোমাদের তিতিক্ষা ।

সকলকেই পতাকা দিতে লাগিলেন ।

জিজাবাই প্রবেশ করিলেন

জিজাবাই । শিবা !

শিবাজী । মা !

জিজাবাই । তোমার রাজ্যে নাকি কেউ অস্পৃশ্য নাই ?

শিবাজী । মহারাষ্ট্রে অস্পৃশ্য কেউ নেই, তা ত তুমি জান, মা ।

জিজাবাই । তবে আমার শস্তা আজ এই উৎসবে যোগ দেবার
অধিকার থেকে কেন বঞ্চিত হবে ?

শ্রামলী । বাবা, ভাই শস্তাজীকে মার্জনা করুন—তার মুখের
দিকে চেয়ে দেখুন, তার ছল-ছল চোখ-দুটি ।

শস্তাজী পিতার পায়ে প্রণত হইলেন ।

শিবাজী তাহার মাথায় হাত রাখিলেন ।

সমবেত গান

ভারতের চাহি নতুন শোণিত সবল প্রেমের অমৃত স্থা,
ভারতের বৃকে নব-জীবনেব বিশ্বাসিনী বিপুল-ক্ষুধা
মৃত্যুতে তার আত্মা মরে না, কারাগারে তার স্বাধীন মন,
যৌবন তার নিত্য কবিছে জীবন-পাথারে সন্তরণ ॥

(কোরাস) জয় জয় জয়, যুবক-ভারত ! যুববাজ তব নবীন প্রাণ,
যুগে-যুগে গাহো নব-নব হরে ভুবন-ভোলানো অমর গান ।
ভারতের যুবা চাহে না তল্লা দেখে না অলস স্বপন ছবি
বক্ষে তাহার জাগরণ নিয়ে অগ্নি ছড়ায় তপ্ত রবি,

চল চল চল পথিক-ভারত ভবিষ্যতের স্বর্গ পানে,

সঙ্গীতে কত তবণ হৃদয় সৃষ্টি করিয়া বর্তমানে ।

:(কোরাস) জয় জয় জয় যুবক-ভারত ! যুববান্ধু তব নবীন প্রাণ,

যুগে-যুগে গাহ নব-নব শ্রবে, ভুবন-ভোলানো অমর গান ।

গান শেষ কবির সাক্ষে শিবাজীকে প্রণাম করিলেন ।

শিবাজী । মহারাত্রিকে সর্বপ্রকারে মহান্ করে তোল, এই আমার
আশীর্বাদ ।

—যবনিকা—